



مجلة التربوي
Journal of Educational
ISSN: 2011- 421X

معامل التأثير العربي 2.17
العدد 26



مجلة التربوي

مجلة علمية محكمة تصدر عن كلية التربية بجامعة المرقب

المعقد السادس والعشرون
يناير 2025م

هيئة التحرير

رئيس هيئة التحرير: د. سالم حسين المدهون
مدير التحرير: د. عطية رمضان الكيلاني
سكرتير المجلة: أ. سالم مصطفى الديب

- المجلة ترحب بما يرد عليها من أبحاث وعلى استعداد لنشرها بعد التحكيم .
 - المجلة تحترم كل الاحترام آراء المحكمين وتعمل بمقتضاها .
 - كافة الآراء والأفكار المنشورة تعبر عن آراء أصحابها ولا تتحمل المجلة تبعاتها .
 - يتحمل الباحث مسؤولية الأمانة العلمية وهو المسؤول عما ينشر له .
 - البحوث المقدمة للنشر لا ترد لأصحابها نشرت أو لم تنشر .
- (حقوق الطبع محفوظة للكلية)



ضوابط النشر:

- يشترط في البحوث العلمية المقدمة للنشر أن يراعى فيها ما يأتي :
- أصول البحث العلمي وقواعده .
- ألا تكون المادة العلمية قد سبق نشرها أو كانت جزءا من رسالة علمية .
- يرفق بالبحث تزكية لغوية وفق أنموذج معد .
- تعدل البحوث المقبولة وتصحح وفق ما يراه المحكمون .
- التزام الباحث بالضوابط التي وضعتها المجلة من عدد الصفحات ، ونوع الخط ورقمه ، والفترات الزمنية الممنوحة للتعديل ، وما يستجد من ضوابط تضعها المجلة مستقبلا .

تنبيهات :

- للمجلة الحق في تعديل البحث أو طلب تعديله أو رفضه .
- يخضع البحث في النشر لأولويات المجلة وسياستها .
- البحوث المنشورة تعبر عن وجهة نظر أصحابها ، ولا تعبر عن وجهة نظر المجلة .

Information for authors

- 1- Authors of the articles being accepted are required to respect the regulations and the rules of the scientific research.
- 2- The research articles or manuscripts should be original and have not been published previously. Materials that are currently being considered by another journal or is a part of scientific dissertation are requested not to be submitted.
- 3- The research articles should be approved by a linguistic reviewer.
- 4- All research articles in the journal undergo rigorous peer review based on initial editor screening.
- 5- All authors are requested to follow the regulations of publication in the template paper prepared by the editorial board of the journal.

Attention

- 1- The editor reserves the right to make any necessary changes in the papers, or request the author to do so, or reject the paper submitted.
- 2- The research articles undergo to the policy of the editorial board regarding the priority of publication.
- 3- The published articles represent only the authors' viewpoints.





جماليات الاقنعة والرموز الافريقية

د.حسين ميلاد أبوشعالة

قسم التربية الفنية ، كلية التربية الخمس ، جامعة المرقب، ليبيا
hesainabushaala@gmail.com

المستخلص

استطاعت الفنون الافريقية أن تجذب انتباه واعجاب العالم ، ومع بداية القرن العشرين بدا الفن الافريقي يظهر حيز الوجود بعد ما تأثر به العديد من الفنانين مثل "بابلو بيكاسو" والمتمثلة في الاقنعة الافريقية ، حيث تميزت الاقنعة الافريقية بأشكال واحجام متنوعة ويختلف تصميمها من قبيلة الى أخرى ، وتستخدم هذه الاقنعة في المناسبات الاجتماعية والطقوس الدينية لتمثل ارواح الاجداد وكذلك تستخدم المراسم الجنائزية والحفلات التنكرية والرقص ، وقد تم صنعها من الخشب والعاج والمعادن كالذهب والنحاس ومن الطين وغيرها من الخامات المحلية ، وكذلك تمثل الرموز ظاهرة الحياة اليومية ، والرموز الافريقية له دلالة مرتبطة بالطقوس الدينية والحياة الاجتماعية والثقافية ، حيث ارتبطت الصفات النفعية مع الصفات الجمالية ، ومن الصعب حصر جميع الرموز الافريقية نظراً لتعدد الثقافات واللغات في القارة ، ومع ذلك تم اختيار مجموعة من الرموز التي كانت لها دلالات للأحداث الدينية والسياسية والاجتماعية .

وقد تناول البحث الموضوعات من خلال المحاور التالية :

- بدايات الفن الافريقي .
- خصائص الفن الافريقي .
- الاقنعة الافريقية - تاريخها - خصائصها .
- الوظائف الروحية والاجتماعية للأقنعة مع توثيق بعض الاشكال للأقنعة الافريقية .
- الرموز في الفنون الافريقية ودلالاتها .
- العوامل التي ادت الى ظهور الرموز .
- بعض الرموز الافريقية ودلالاتها .

حيث توصلت الى النتائج التالية : الاقنعة الافريقية تستخدم لأغراض الحياة اليومية والدينية ، ولكل قبيلة لها رموزها واقنعتها الخاصة ، ووسيلة لتوثيق الحياة اليومية والمعتقدات الدينية والروحية ، وتساعد على الاحتفاظ بالقيم والعادات والمعتقدات من جيل الى جيل ، الاقنعة الافريقية لها دور كبير في الحفاظ على الهوية الافريقية.

الكلمات المفتاحية: الاقنعة ، الرموز، الطقوس الدينية ، الفن الافريقي.

Abstract:

African arts have managed to attract the attention and admiration of the world. With the beginning of the twentieth century, African art began to emerge into existence, influenced by many artists such as Pablo Picasso, particularly through the representation of African masks. These masks are characterized by diverse shapes and sizes, with designs varying from one tribe to another. They are used in social events and religious rituals to represent the spirits of ancestors and are also utilized in funeral ceremonies, masquerades, and dances. African masks are crafted from materials such as wood, ivory, metals like gold and copper, clay, and other local resources. Additionally, they symbolize aspects of daily life. The significance of African symbols is linked to religious rituals and social and cultural life, where utilitarian qualities are intertwined with aesthetic qualities. It is challenging to catalog all African symbols due to the multitude of cultures and languages across the continent; however, a selection of symbols was chosen for their relevance to religious, political, and social events.



The research addressed the topics through the following:

- The beginnings of African art
- Characteristics of African art
- The history and features of African masks.
- The spiritual and social functions of masks illustrated by forms of African masks
- Symbols in African arts and their meanings
- Factors that led to the emergence of symbols
- Some African symbols and their meanings

The findings indicate that African masks are used for both daily and religious life purposes, with each tribe having its unique symbols and masks. They serve to document daily life and religious and spiritual beliefs, helping to preserve values, customs, and beliefs from generation to generation. African masks play a significant role in maintaining African identity.

Keywords: Masks; Symbols; Religious Rituals; African Art.

المقدمة

للفن الأفريقي التشكيلي تاريخ عريق متصل بمختلف نواحي الحياة الإنسانية، حيث تميز الاقنعة الافريقي بالخصوبة والغزارة في الانتاج ، فتنوعت الاعمال الفنية من مختلف الخامات الطبيعية والتي تحمل غالباً دلالات رمزية وثقافية عميقة ، على سبيل المثال، الأقنعة تُستخدم في الطقوس الدينية والاحتفالات، وتمثل الأرواح أو الأسلاف، كما أن العديد من القطع الفنية تُستخدم في الطقوس العلاجية أو كرموز للحماية والخصوبة ، بالإضافة إلى الاعمال الفنية المتنوعة والتماثيل المصنوعة من مواد متنوعة، مثل الطين والحجر والمعادن النفيسة والعاج لأغراض مختلفة ، بعضها خاص بالطقوس الدينية والعقائد لدى الإنسان الأفريقي، وبعضها الآخر اتخذ للزينة والطرف ، كما احتلت المرأة مكانة بارزة في حياة المجتمع الأفريقي، فهي رمز الخصوبة والاستمرار، لذا نرى تماثيل المرأة الحامل وتماثيل المرأة المرضعة لطفلها من أكثر تماثيل السيدات شيوعاً ، حيث اكدت سعاد حسن " لقد استطاع الافريقي بحسه وقدرته الفنية أن يعزز وان يخطط للمعاني التي يحتاج التعبير عنها والتي تترجم وجدانه ومشاعره الفياضة سواء كانت لأسباب دينية أو عادات أو تقاليد ورثها عن الاسلاف ، كما صاغت بطريقة فطرية وعفوية وتلقائية " (شعبان 2000. 24) ومن الأعمال الفنية التي احتلت مكانة مهمة لدى الفنان الأفريقي، أعمال التماثيل الطينية المحروقة التي تمثل أقدم التماثيل الأفريقية صغيرة الحجم، ويرجع تاريخها إلى ما بين عامي 500 قبل الميلاد و500 بعد الميلاد، بالإضافة إلي العديد من المصنوعات بالبرونز والحديد التي تكشف جمال وتنوع الفن الأفريقي، خاصة المشغولات التي تنسب إلى الملوك ، وهناك العديد من الآثار الفنية الأفريقية المختلفة التي خلفتها القبائل الأفريقية من منحوتات وتماثيل ورسوم مصورة والآثار المحفورة على الخشب والحجر، وبعض الأدوات الفخارية التي اكتشفت في غرب القارة ، ومن أكثر الفنون الأفريقية انتشاراً وتنوعاً فنون الأقنعة السحرية، التي تكشف عن مدى تأثير الفن التشكيلي الحديث في أوروبا (بابلو بيكاسو) بها (لورد 1978. 84) ، إذ عكس تناوله للوجوه والأجسام والرسوم الأخرى مدى تأثير الفن التشكيلي الأفريقي فيه وفي سواه من فناني أوروبا، فكان بمثابة الشرارة التي فجرت ثورة الفن الحديث مع ظهور التكعيبية والتجريد، وما أصبح لاحقاً من التيارات السائدة في الفن المعاصر عالمياً.

مشكلة البحث :

الفن الأفريقي هو فن متكامل يعكس الثقافة والتقاليد الأفريقية، ويعبر عن الهوية الجماعية للمجتمعات. إنه وسيلة للتواصل الاجتماعي والديني، ويعزز الروابط بين الأفراد ويعكس تنوع الثقافات الأفريقية ، ومن هنا . ومن هنا تأتي مشكلة البحث في التعريف جماليات الاقنعة والرموز الافريقي والمشغولات اليدوية والأساليب الفنية والخامات المستخدمة ، والتي تعتبر جزء مهم من ثقافتهم وعاداتهم وتقليدهم ، كما تعتبر من المواضيع الجديرة بالاهتمام لما تحتويه من افكار وقيم جمالية وموروثات تاريخية وثقافية .



فروض البحث :

- 1 - الرمز الافريقي يحمل في داخله دلالات عميقة عن المعتقدات الدينية والحياة اليومية .
- 2 - دراسة وتوثيق للأقنعة الافريقية وما تحمله من رموز ثقافية .

اهداف البحث :

يهدف البحث الى :

- 1 - استكشاف دوافع استلهاهم الفنان للفن الافريقي ، كما يهدف الى رصد اهم الاعمال الفنية وعلاقتها بالإرث الثقافي وما تحمله من رموز وجماليات ، وما قدرة الفنان على عملية الابداع والتجديد .
- 2 - تسليط الضوء على الاقنعة الافريقية واستخدامات كل منها في المناسبات الخاصة بها .
- 3 - التعرف على اهم الرموز ودلالاتها الثقافية واهم المعتقدات الدينية .
- 4 - تحليل الرموز الافريقية وتأثيرها على الحياة الاجتماعية والدينية .

أهمية البحث :

تكمن أهمية البحث في :

- 1 - التعرف على جماليات الفن الافريقي من خلال دراسة وتحليل الاعمال والرموز الافريقية
- 2 - تأصيل القيم الجمالية والفكرية للأقنعة الافريقية .
- 3 - تعزيز دور الفن الافريقي وما مدى التطور الذي أحدثه هذا الفن في الفنون الحديثة والمعاصرة .
- 4 - خلو المكتبة العربية من الدراسات الفنية التي تتعلق بالفن الافريقي.
- 5 - تأثير الرموز على الفنون المعاصرة ومساهمتها في تشكيل الهوية الافريقية .

حدود البحث :

الحدود الزمنية : يركز البحث على دراسة الاقنعة والرموز الافريقية القديمة .
الحدود الموضوعية : دراسة وتحليل جماليات الاعمال الفنية للأقنعة الافريقية ، ودراسة الرموز الافريقية القديمة ودلالاتها .
الحدود المكانية : افريقيا السمراء شرقاً وغرباً وجنوباً " الفن الزنجي " .

منهجية البحث :

لوصول الى اهداف البحث يتبع الباحث المنهج الوصفي التحليلي في تناول الاشكال التقليدية والقواعد الجمالية للأقنعة والرموز الافريقية ، والقي الضوء على حياتهم الفنية واعمالهم واستخدامهم للخامات المختلفة .

مصطلحات البحث :

الفن الافريقي : يعنى به فنون القارة الافريقية (الفن الزنجي) وهي الفنون التي ينتمي اليها فنون وسط وغرب افريقيا(العجري 2003. 26) .

جماليات لغة : جاء في مختار الصحاح "الجمال " هو الحسن وقد جمل الرجل جمالاً فهو جميل ، والمرأة الجميلة وجملاء بالفتح والمد (الرازي 1981. 111) .

جماليات اصلاً : تعرف الجمالية على انها الدراسات النظرية لأنماط الفنون على اختلاف انواعها وللجماليات النفسية المتصلة بها ، ولقد تم تناولها على انها فرع من فروع الفلسفة (علوش 1984. 36) .
الاقنعة الافريقية : هي جزء من الزي الاحتفالي ويستخدم في الطقوس والاحتفالات، لتمثل الأرواح أو الأسلاف، تصنع الأقمعة من مواد متنوعة مثل الخشب، القماش، والمعادن، وغالباً ما تكون مزخرفة بشكل معقد وتعتبر عن رموز ثقافية ودينية.

الرموز الافريقية : هي أشكال بصرية أو لفظية وهي تمثل افكاراً او مفاهيم تعبر عن افكار وثقافة مجتمع معين ، والرموز الافريقية غالباً ما تكون مرتبطة بالمعتقدات الدينية والثقافية والاجتماعية من عادات وتقاليد .



بدايات الفن الافريقي :

يعد الفن الافريقي فناً متميزاً بذاته وله طابعه الخاص ، ويرجع عطاء القارة السمراء في مجال الفنون إلى عصر ما قبل التاريخ ، ولقد عرفت رسوم الانسان الاولى على جدران الكهوف في اجزاء متفرقة بالعالم القديم وعلى الاخص في جنوب غرب فرنسا واسبانيا وايطاليا وكذلك في الصحراء الكبرى شمال افريقيا التي تتمثل في الجزائر والجنوب المغربي ووزان في ليبيا والنيجر واتشاد واثيوبيا وفي الطريق الجنوبي من القارة الذي يطل على المحيطين الهندي والاطلنطي ويشمل مواقع " بوتسوانا وناميبيا وجمهورية جنوب افريقيا وغيرها " ، وقد رسموا صوراً لمل عرفوه من الحيوانات كالأبقار والثيران الوحشية والوعل والغزلان والحيوانات المفترسة كالنمور والاسود والذئاب وغيرها ، حيث تمثل الرسومات لوحات فنية رائعة كما انها تحمل غرابة لا تحد ، نظراً لقيمتها الجمالية العالية (فتحي .2018. 417-428) ، ويرجع قدر الزمن الذي رسمت فيه هذه الرسوم داخل الكهوف الى العصر الحجري القديم ، حيث نفذت هذه الرسوم بمساحيق لونية من الاتربة الملونة ومساحيق الاحجار والاصباغ النباتية والدهون وغيرها ، وبالرغم من مضي الالاف من السنين لا زالت تحفظ بلمعان الوانها ، حيث اكتشف ان الانسان الافريقي كان قد استخدم في تحضير الوانه من طحن الصخر والمعادن ثم يخلطها مع بعضها ليضيف إليها مواد مثل زلال البيض والعسل وسوائل نباتية .

خصائص الفن الافريقي :

الفن الافريقي فن متميز وله سماته وخصائصه التي تميزه عن باقي الفنون لأنه مرتبط بحياته اليومية وطقوسه الروحية ، كما يميز بلمسة جمالية لأنه منفذ بمواد وخامات طبيعية كالأخشاب وقرون الحيوانات وعظامهم وغيرها ، ومن أهم خصائص الفن الافريقي ما يلي :

الاصالة : وهي من اهم الخصائص في الفن الافريقي لأنها منبعها داخل القارة ولم تتأثر بأي من الحضارات السابقة لها ، أي ان الفن الافريقي يتمتع بالخصوصية وهو فن مستقل بذاته ، وبالعكس الفنون الأخرى هي التي نأثرت به .

التجريد والبساطة : يميل الفن الافريقي الى التجريد والبساطة في التكوين للأعمال الفنية بدل التعقيد في التفاصيل ، واغلبية الاعمال تعتمد على الخطوط والاشكال الهندسية .

استخدام الموارد الطبيعية : استخدم الفنان الافريقي المواد الطبيعية المتاحة له والمتوفرة محلياً ، مثل الاخشاب - المعادن - العظام - العاج - والحجارة وغيرها .

التكرار : تظهر بعض الاشكال بشكل متكرر في الاعمال الفنية الافريقية ، متمثلة في الرموز والاقنعة والزخارف وغيرها ، حيث تعكس الاشكال المتكررة ثقافة المجتمعات الافريقية .

الحركة والايقاع : يمتاز الفن الافريقي بالحركة من خلال توازن الاشكال واستخدام الالوان القوية .

الرمزية والدلالات الروحية : يعتمد الفن الافريقي بشكل كبير على الرموز التي تحمل معاني دينية وروحية ، والتي تعبر على الارتباط الروحي بمقدساتهم ومعتقداتهم (بابلي ريان 2023) .

الأقنعة الأفريقية :

يعتبر القناع من اهم عناصر الفن الافريقي ، فالقناع لدى الفنان يحقق العلاقة بين الشكل والوظيفة والتعبير الرمزية ، ففكرة وجوده انبثقت من فلسفة الفنان الافريقي ونظرتة الى الكون الذي يحيط به في إطار معتقداته وتقاليد السائدة ، محاولاً المحافظة عليها وترسيخها بداخل كل افراد المجتمع ، وعند النظر الى الأقنعة نجدها تتسم بالغموض و الاثارة أحياناً ، متمثلة في روح الأجداد الذاهبة الى الأعلى والمتحكمة في قوى الطبيعة ، ومن هنا اخذ القناع الافريقي صورة حوار مقدس بين الفنان وعالم الاشكال يفرغ فيه أفكاره وعقائده وأحاسيسه الدفينة .

وتعتبر الأقنعة سمة بارزة من سمات التراث الثقافي الإفريقي ، ويختلف تاريخها واستخدامها ورموزها باختلاف الهويات الوطنية والعرقية والثقافية ، ففي غرب إفريقيا ترتبط تقاليد الأقنعة ارتباطاً وثيقاً بتاريخ الحفلات التنكرية (حسين .2014).

والأقنعة الأفريقية ليست مجرد قطع فنية، بل هي أدوات تحمل معاني رمزية عميقة وتستخدم في العديد من لطقوس والاحتفالات ، وتختلف خصائصها ووظائفها باختلاف ثقافات القبائل الأفريقية ، مما يعكس لتنوع الثقافي الغني في القارة.



تاريخ الأقنعة في الفن الافريقي

غالبًا ما تكون الأقنعة الأفريقية جزءًا من زيّ احتفالي، وتستخدم عادة في المناسبات الطقوسية والاجتماعية لتمثيل أرواح الأجداد، ويُعتقد أن هذه الأقنعة تعمل على سد الفجوة بين العالم الروحي والعالم المادي في فكر الممالك والشعوب الافريقية القديمة .

مما يجعل أرواح الأجداد والكيانات الأخرى تنبض بالحياة من خلال استخدامها، وغالبًا ما يتم استخدام في أحداث مثل المراسم الجنائزية والحفلات التنكرية أين يتم إحياء الأقنعة هنا من خلال الرقص وأجواء المناسبة، وفي كثير من الأحيان يرتدي حاملو الأقنعة أيضًا زيًا مُتقنًا لإخفاء هوياتهم ومنه إضافة نوع من التصوف إلى القناع .

الخصائص الفنية للأقنعة الأفريقية :

1 - التصميم والمواد:

تصنع الأقنعة الأفريقية من مواد متنوعة مثل الخشب، القماش، المعادن، والألياف النباتية. يتم تزيينها بالألوان الزاهية، الأصداف، الريش، والخرز تختلف التصاميم بين القبائل، حيث تعكس كل قناع هوية ثقافية معينة. على سبيل المثال، أقنعة قبيلة الدوجون في مالي تتميز بتصاميم هندسية معقدة، بينما تتميز أقنعة قبيلة البامبارا بأشكالها الحيوانية (Njoku.2020.) (37).

2 - الرمزية:

ترمز الأقنعة إلى أرواح الأجداد، الحيوانات الطوطمية، والقوى الطبيعية، يتم ارتداء الأقنعة خلال الطقوس تحويل مرتديها إلى الكيان الذي يمثله القناع، مما يعزز التواصل مع العالم الروحي.

الوظائف الاجتماعية والروحية للأقنعة :

وقد أكد بعض الباحثون بأن القناع الأفريقي ليس وليد اليوم ، إنما هو موجود منذ قديم الزمان ، أي منذ قرابة القرن الخامس او السادس قبل الميلاد ، وان لكل قناع وظيفة لطقوس معينة ، نذكر منها (التركي . 2023):

اولا / الطقوس الدينية:

الطقوس الدينية في الفن الأفريقي تلعب دورًا جوهريًا في الحفاظ على التراث الثقافي والروحي للشعوب الأفريقية ، وهذه الطقوس تتنوع بشكل كبير بين القبائل والمجتمعات المختلفة، وتعتمد على استخدام الأقنعة والتماثيل والرموز الفنية الأخرى للتواصل مع العالم الروحي ، ومن هذه الطقوس :

1 - طقوس عبادة الأسلاف:

قبيلة الدوجون (مالي): تشمل طقوس عبادة الأسلاف استخدام أقنعة "كاناجا" و"سيريج" التي تمثل الأرواح ، ويتم ارتداء هذه الأقنعة خلال الرقصات الاحتفالية التي تهدف إلى تكريم الأسلاف وتوجيه أرواحهم ، وتتميز هذه الأقنعة بتصاميم هندسية معقدة والوان زاهية.

2 - طقوس الاستشفاء:

قبيلة الباولي (ساحل العاج): تستخدم الأقنعة والتماثيل في طقوس الاستشفاء لطرد الأرواح الشريرة وعلاج الأمراض ، ويتم استدعاء الأرواح الطيبة من خلال الرقصات والأغاني ، وتتميز اقنعتها بتصاميم تعبر عن القوة والحماية.

3 - طقوس الخصوبة:

قبيلة اليوروبا (نيجيريا): تقام هذه الطقوس مرة كل سنة في شهر يناير ، اوان هذه طقوس طلبا لخصوبة الارض ، وكذلك لخصوبة النساء ، حيث يستخدم تماثيل "إيبيجي" التي تمثل التوائم ، يتم تقديم القرابين والرقصات لضمان الخصوبة والازدهار ، وتصنع من الخشب وتزين بالألوان والخرز.

4: طقوس الجنائز:

قبيلة الباولي (ساحل العاج): تشمل طقوس الجنائز استخدام أقنعة "كبلي" التي تمثل أرواح الأسلاف ، يتم ارتداء الأقنعة خلال الرقصات التي تهدف إلى توجيه روح المتوفى إلى العالم الآخر، وتتميز بتصاميم تجمع بين العناصر الحيوانية والبشرية ، وقبيلة الدوجون (مالي) تتم فيها طقوس الجنائز في أداء رقصات وأغاني لتكريم المتوفى ومساعدته في الانتقال إلى العالم الآخر. (Jack.2000.60-69) .



ثانياً / مراسم العبور:

تلعب الأقنعة دورًا مهمًا في مراسم العبور مثل طقوس البلوغ والزواج، مراسم العبور في الفن الأفريقي هي طقوس تقام للاحتفال بمراحل الحياة المختلفة، مثل البلوغ والزواج والموت، في قبيلة الماساي في كينيا، يتم استخدام الأقنعة خلال طقوس البلوغ لتعليم الشباب القيم والتقاليد المتبعة في القبيلة، وهذه الطقوس تلعب دورًا مهمًا في نقل القيم والتقاليد الثقافية من جيل إلى جيل.

1 - طقوس البلوغ:

قبيلة الماساي (كينيا وتزانيا): يتم تنظيم طقوس البلوغ للشباب الذين ينتقلون من مرحلة الطفولة إلى مرحلة الرجولة من خلال الرقصات والأغاني، وتشمل الطقوس اختبارات جسدية ونفسية، مثل القفز فوق الثيران، حيث يتم استخدام الأقنعة الخاصة في هذه الاحتفالات التي تعبر عن بلوغ الصبية والفتيات والتحاقهم بركب البالغين من الرجال والنساء الذين يعدون من ذوي الأهمية البالغة في أساس الترابط القبلي، والتي ترمز إلى القوة والشجاعة. (Kart..2020)

2 - طقوس الزواج:

قبيلة اليوروبا (نيجيريا): تشمل طقوس الزواج احتفالات تستمر لعدة أيام، حيث يتم تبادل الهدايا والرقصات التقليدية، ويتم استخدام أقنعة "إيغونغون" التي تمثل أرواح الأسلاف وتبارك الزواج، وقبيلة الزولو (جنوب أفريقيا): تشمل طقوس الزواج تقديم العروس للعريس وأسرته، مع أداء رقصات تقليدية، ويتم استخدام أقنعة ملونة وزاهية تعبر عن الفرح والاحتفال.

ثالثاً / الاحتفالات الاجتماعية:

تستخدم الأقنعة في الاحتفالات الاجتماعية مثل مهرجانات الحصاد، في قبيلة البوبو في بوركينا فاسو، يتم ارتداء الأقنعة خلال مهرجانات الحصاد للاحتفال بوفرة المحاصيل. الاحتفالات الاجتماعية في الفن الأفريقي تعكس التنوع الثقافي والروحي للقارة، حيث تلعب دورًا مهمًا في تعزيز الهوية الثقافية وتقوية الروابط الاجتماعية. إليك بعض الأمثلة على هذه الاحتفالات:

1 - مهرجان الأجداد:

قبيلة اليوروبا (نيجيريا): يتم تنظيم مهرجان الأجداد لتكريم أرواح الأسلاف، وتشمل الاحتفالات تقديم لقرابين والرقصات والأغاني التقليدية، ويتم استخدام أقنعة "إيغونغون" التي تمثل أرواح الأسلاف وتساعد في التواصل معهم.

2 - مهرجان القمر:

قبيلة الباولي (ساحل العاج): يتم تنظيم مهرجان القمر للاحتفال بدورة القمر الجديدة، وتتمثل هذه الاحتفالات بالرقصات التقليدية والأغاني التي تعبر عن الفرح والتجديد، وتتميز اقنعتها بتصاميم تعبر عن القوة والحماية، وتستخدم لتكريم الأرواح التي يعتقد أنها تتحكم في دورة القمر.

3 - مهرجان الطبول:

قبيلة الأشانتي (غانا): يتم تنظيم مهرجان الطبول للاحتفال بالتراث الثقافي والموسيقي للقبيلة، وتتمثل الاحتفالات بالعزف والطرق على الطبول التقليدية والرقصات والأغاني، ويتم استخدام أقنعة ملونة وزاهية تعبر عن الفرح والاحتفال.

4 - مهرجان النار:

قبيلة الماساي (كينيا وتزانيا): يتم تنظيم مهرجان النار للاحتفال بالقوة والشجاعة، تشمل الاحتفالات إشعال لنيران، والرقصات التقليدية والأغاني.



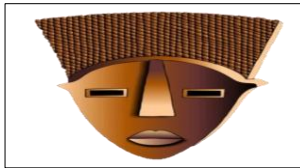
5 - مهرجان الحصاد:

قبيلة البوبو (بوركيينا فاسو): وتتمثل في طقوس الحصاد استخدام أقنعة "نوانتاتاي" التي تمثل أرواح الطبيعة ، ويتم ارتداء الأقنعة خلال الرقصات الاحتفالية التي تهدف إلى شكر الأرواح على المحصول الجيد ، و تتميز هذه الاقنعة بتصاميم حيوانية وألوان زاهية.(Clarke.2006)

بعض الاقنعة الافريقية ودلالاتها :



قناع الباموم
قناع من الخشب ، وعند يكمل صناعته ،يقوم احد الشيوخ بأجراء مواسم للسماح للروح بسكن القناع ومنحه القوة ،وعلى نحو مماثل ، عندما لا يكون القناع قيد الاستخدام يقوم احد الشيوخ بأجراء مراسم لإزالة قوته .



قناع لوالوا " مفونديو "
اقنعة لوالوا تلعب دور هاماً في احتفالاتهم ، وخاصة الطقوس السرية للمجتمع "بانجونجو" الذي كان مسؤولاً عن دخول الشباب الى مرحلة البلوغ .



قناع موانابو " المرأة الشابة "
هذا القناع يرتديه دائما رجل متنكر ، في هيئة امرأة ببدلة ضيقته وثنيتين مزيفين وتنوه .



قناع باموم
يرمز هذا القناع الى احد الاسلاف ، ويرتدى في الجنازات واحتفالات الذكرى ، ويضعه الشخص الذي يرتدي القناع فوق راسه ، ويرتدي حجاباً شبكياً لتغطية الوجه .



قناع هيimba
هذا القناع ملامحه نصف بشرية والنصف الاخر شمنبانزي ، يستخدم في الجنازات ليرمز الى الموت



قناع كويلي
قناع كويلي يعود الى قبيلة بامبارا في مالي ،ويستخدم في احتفالات
الحصاد والاحتفالات الدينية ، ويتميز بتصميمه الذي يجمع بين العناصر
الحيوانية والبشرية .



قناع الكامبرون
ينحت من قطعة واحدة من الخشب ، ويرمز الى الوفرة والامتياز ،
يتميز بقم مفتوح .



قناع بوا
يستخدمه شعب بوركينا فاسو ، ويستخدم في الاحتفالات
الزراعية والجنائزات ، ويتميز بتصميمه الهندسي وألوانه الزاهية .

الرمز في الفن الأفريقي ودلالاتها :

تعتبر الرموز الأفريقية جزءاً لا يتجزأ من الثقافة والمعتقدات والتراث الأفريقي، ويمثل الرمز الأفريقي ظاهرة الحياة اليومية الأفريقية ، وهي تمثل ثقافة المجتمع وليس ثقافة الفرد ، وتعكس هذه الرموز القيم والمعتقدات والتقاليد التي تتوارثها الأجيال من خلال فهم هذه الرموز ، وعند فهمنا لهذه الرموز يمكننا تقدير الجمال والفن الأفريقي بشكل أعمق ، والرموز هي أشكال بصرية أو لفظية وهي تمثل أفكاراً أو مفاهيم تعبر عن أفكار وثقافة مجتمع معين ، والرموز الأفريقية غالباً ما تكون مرتبطة بالمعتقدات الدينية والثقافية والاجتماعية من عادات وتقاليد ، وتتمتع هذه الرموز بقيمة جمالية عالية عند تناولها في التصميم حيث تضيف تلك الرموز والزخارف جمالاً غني اللوحة الأفريقية ، وبشكل عام تعكس الرموز والدلالات في الفن الأفريقي عمق الثقافة الأفريقية وتاريخها ، مما يجعلها موضوعاً غنياً للدراسة والفهم ، ونستعرض بعضاً من أهم عوامل التي ادت الى ظهور الرموز الأفريقية (الرفاعي .2003. 45) وهي :

اولا / العامل الديني :

تؤثر المعتقدات الدينية بشكل كبير على ظهور الرمز ، حيث تعتبر الرموز وسيلة للتواصل مع العالم الروحي ، وتستخدم الطقوس لتعزيز التواصل مع القوى والمفاهيم العليا ، وينقسم العامل الديني الى :
أ – عبادة الاسلاف : ويمثل مفهوم عبادة الاسلاف والارواح في العقائد الأفريقية من الايمان المسبق بوجود روح في كل الاحياء من انسان وحيوان ونبات وكذلك الجماد ، وعبادة ارواح الاموات تكون لها صلة لضمان وجودهم في الحياة الدنيا ، ومن اجل ذلك صنعت الاقنعة والتمائيل المقدسة والرموز لإقامة الطقوس وتقديس الاجداد.
ب – الطوطم : ويمثل الطوطم الرمز للقبيلة ، والطوطمية هي ديانة مركبة من الافكار والرموز ، وان لكل قبيلة صنم خاص بها على صورة حيوان أو جزء من انسان او نبات ويمكن ان يكون ظاهرة طبيعية (الماجدي.2017) .



ثانياً / العوامل الثقافية :

- وتمثل العوامل الثقافية الافريقية ثقافة المجتمع وليس ثقافة الفرد ، مما يعكس القيم والتقاليد الجماعية ، وغالباً ما ترتبط بطقوس الاسلاف والأرواح ، مما يضفي عليها طابعاً روحياً عميقاً ، وقد ارتبطت الصفات النفعية مع الصفات الجمالية ، ومن هذه العوامل :
- الاسطورة : هي نتاج ممارسة القبائل الافريقية ، وتكون محملة بتأملات وخيالات مرتبطة بعقائد الافراد داخل المجتمع الافريقي ، والاسطورة تكشف عن ثقافة المجتمع ، وعادة تتناول الاساطير الافكار والمعتقدات وتحمل رموزاً ، ومن هذه الرموز الاكثر شهرة " اليقطين والافعى " (بولي . 2010) .
 - السحر : يسود الاعتقاد الديني عند المجتمع الافريقي ، بان الروح ملازمة للجسد وتفارقه عند الموت ، وهذه الملازمة تجعل الروح تمرض كما يمرض الجسد وعلاجها السحر ، وان السحر يمثل القوى الخارقة في الطبيعة ، الامر الذي جعل السحر من ضروريات الحياة .

ثالثاً /العوامل الاجتماعية :

- يعرف العادات الاجتماعية بأنها مجموعة حركات سلوكية متكررة يتفق عليها لبناء المجتمع ، وتكون على هيئة اشكال وتصرفات والغاية التي دفعت الجماعات للقيام بها ، ونشاهد الطقوس في المجتمعات الافريقية والمعتقدات السحرية والدينية وفي بقية انواع التصرفات التي تقرها العادات والتقاليد الاجتماعية السائدة في المجتمع ، ويلعب الفن دوراً هاماً في الطقوس التي لها دور في الحياة عند الافريقي ، والتي ترتبط بمراحل انتقال الفرد من مرحلة في حياته الى مرحلة اخرى مثل " المولد – البلوغ – للشيوخ " ومن العوامل الاجتماعية العادات والتقاليد :
- العادات : هي ما يعتاد الانسان عليه ، أي يعود اليه وتكرره ، وتمثل العادات النشاط أو السلوك البشري من طقوس أو تقاليد تستمد في أغلب الاحيان من فكرة أو عقيدة المجتمع ، وتدخل العادات في كثير من مناحي الحياة مثل " الفن – الترفيه – والعلاقات بين الناس " .
- التقاليد : تنشأ من تقليد الاجيال السابقة ، وتنتقل من جيل الى اخر في شتى مجالات الحياة ، والتقاليد تؤدي وظيفة اجتماعية ، بانها تقوي الروابط الاجتماعية والروحية وتحي المناسبات والاعباد والفولكلور .

الرموز السياسية :

- كان للعامل السياسي دور في استخدام الرموز ، والتي استخدمت لتعزيز السلطة والقوة السياسية ، والتي تعبر عن الانتصارات السياسية والانساب الملكية وتمثلت في الاختام والوسمة .

الرموز الروحية الأكثر شيوعاً في الفن الافريقي :

- من الصعب حصر جميع الرموز الافريقية ، نظراً لتعدد الثقافات واللغات في القارة ، ومع ذلك يمكن ذكر بعض الرموز الاكثر شيوعاً ودلالاتها (Wikipedia contributors,2024):
- 1 – الاقنعة : يعتبر القناع من أهم الرموز الافريقية ، ويستخدم في العديد من الطقوس والمناسبات والاحتفالات ، ويحمل معان مختلفة منها التخفي والتحول والتواصل مع العالم الروحي .
 - 2 – التماثيل : تعتبر التماثيل تجسيدا للالهة أو الاسلاف ، وغالباً ما تستخدم في الطقوس الدينية ، وتمثل هذه التماثيل القيم الثقافية مثل الخصوبة والحماية .
 - 3 – الحيوانات : تلعب الحيوانات دوراً هاماً في الثقافة الافريقية ، ويتم تمثيلها في العديد من الرموز ، وتستخدم في الاعمال الفنية لتجسد الجمال الطبيعي والقوة والحكمة مثل الاسود والفيلة وغيرها .
 - 4 – الأشكال الهندسية : تستخدم الأشكال الهندسية مثل الدائرة والمربع والمثلث في الزخارف والنقوش ، حيث تعبر عن الروحية والاتصال بين الانسان والطبيعة ، وهذه الأشكال تحمل معاني رمزية عميقة ، وتستخدم في الفنون المختلفة .
 - 5 – الألوان : الألوان في الفن الافريقي تحمل دلالات رمزية ، حيث تعبر الألوان الزاهية عن الفرح والحيوية ، والداكنة تعبر عن التأمل والعمق الروحي ، مثلاً اللون الاحمر يرمز الى الحياة والطاقة ، والابيض الى النقاء والطهارة .

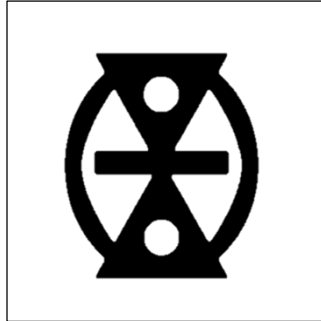
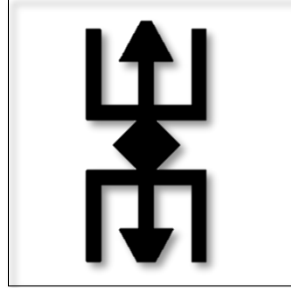


6 - الرموز الروحية: تشمل الرموز الروحية مثل الهلال والنجوم ، والتي تعزز الشعور بالقارب الثقافي والروحي بين المجتمعات الافريقية .

بعض الرموز الافريقية ودلالاتها : (symbolikon)

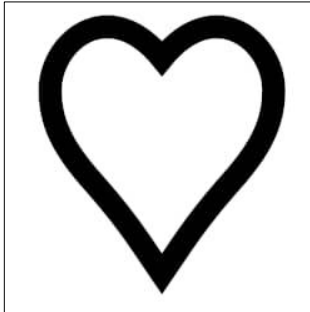
رمز التعاون

الدلالة / يرمز الى التفاهم والتعاون .



رمز تغيرات الزمن

الدلالة / يرمز الى التغير وديناميكيات الحياة



رمز الصبر

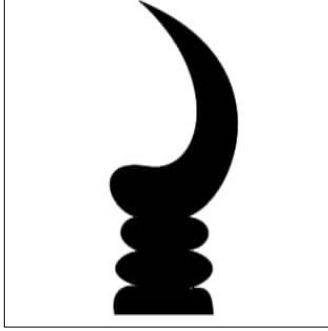
الدلالة / يرمز الى الصبر والتحمل في مواجهة الصعوبات .



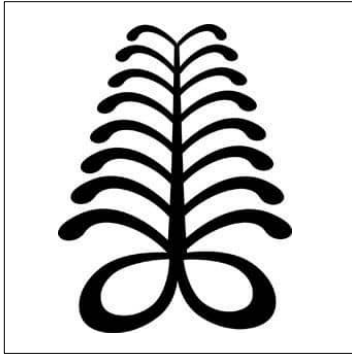
رمز المساح

الدلالة / يرمز الى القدرة على التكيف ، يعيش التمساح في

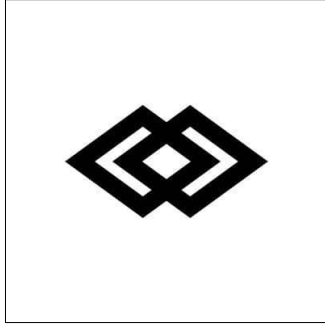
الماء ولكنه يتنفس الهواء ، ممل يدل على التكيف مع الظروف .



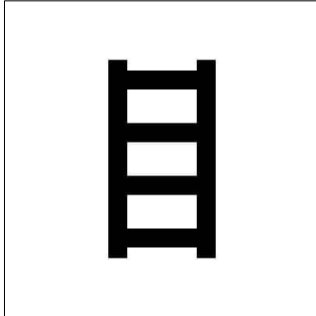
رمز البيقظة " بوق الحرب "
الدلالة / يرمز الى الحذر والانتباه والحرص ، أكويين هو
بوق يستخدم لإطلاق صرخة المعركة .



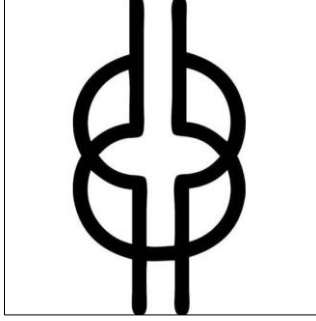
رمز اوراق الشجر السرخس
الدلالة / يرمز الى التحمل والبراعة ، والسرخس نبات قوي
يمكن ان ينمو في الاماكن الصعبة ، والشخص الذي يرتدي هذا
الزي يوحي بأنه تحمل العديد من المحن ، وتغلب على كثير من
الصعوبات .



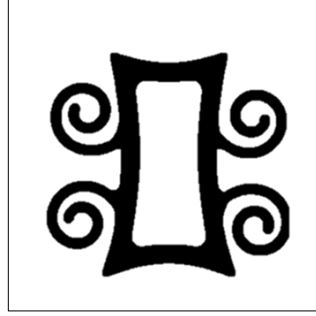
رمز العدالة "الأصفاد "
الدلالة / يرمز الى القانون والعدالة في التعامل مع الاخرين،
وان الاصفاد ظهرت في افريقيا نتيجة لتجارة الرقيق ، واصبحت
فيمل بعد شائعة بين زعماء القبائل في تكبيل المحالفين للقانون .



رمز الموت
الدلالة / يرمز الى الفناء والتذكير بأن الحياة مؤقتة .



رمز الحكمة
الدلالة / يرمز الى الحكمة والمعرفة والتبصر .



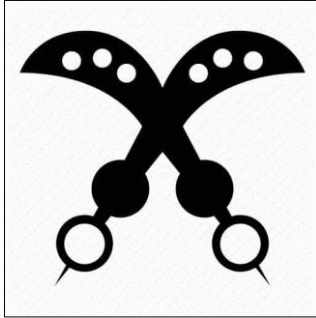
رمز العدو سوف يغلي في عصيره الخاص
الدلالة / يرمز الى الغيرة والحسد



رمز طائر سانكوكفا
الدلالة / يرمز البيضة الى المعرفة وحكمة الماضي للأجيال
القادمة .



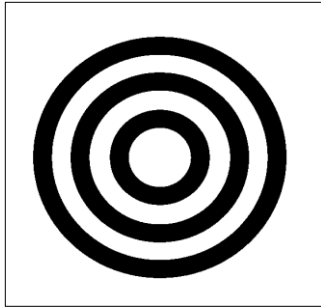
رمز الجمال " المشط الخشبي "
الدلالة / يرمز الى للاعتبار الأنثوي الجيدة مثل الصبر
والعاطفة والحب والجمال والتناسق في الحياة .



رمز سيف الحرب
الدلالة / يرمز الى الشجاعة والقوة والبطولة في مواجهة
التحديات ، حيث كانت السيوف المتقاطعة من الزخارف
الشعبية في الدروع الشعارية للعديد من دول آكان السابقة
،ويمكن ان تمثل السيوف السلطة الشرعية للدولة .



رمز من لا يعرف يتعلم
الدلالة / يرمز الى المعرفة والتعلم مدى الحياة ، والسعي
المستمر للمعرفة .



رمز العظمة
الدلالة / يرمز الى القوة والعظمة والقيادة والقدرة على
التأثير ، ويقال ان هذا الرمز لعب دورا مهما في تصميم رموز
أخرى ، وانه يدل على اهمية لعب دور القيادة .

النتائج والمناقشة:

- 1- الاقنعة الافريقية تستخدم لأغراض الحياة اليومية والدينية .
- 2- استخدام الاقنعة الافريقية بأشكال متعددة ، ولكل قبيلة لها رموزها الخاصة .
- 3- الرموز الافريقية لها دلالات ثقافية مختلفة ، وتساعد على الاحتفاظ بالقيم والعادات والمعتقدات من جيل الى جيل .
- 4- الرموز الافريقية قد تحمل دلالات ومعاني مختلفة من مجتمع الى اخر ، ووسيلة لتوثيق الحياة اليومية والمعتقدات الدينية والروحية .
- 5- الاقنعة الافريقية لها دور كبير في الحفاظ على الهوية الافريقية .
- 6- الرموز الافريقية تحمل دلالات متعددة تراوح بين الروحية والاجتماعية والدينية .

التوصيات:

الفنون الافريقية فنون حافلة بالتنوع والثراء ، وتحتاج للمزيد من التأمل والقراءة والبحث سواء على مستوى الدراسات التاريخية والثقافية والسياسية والدينية ، حتى نفرد لها ما افتقدته من مساحات في تاريخ الفن تتناسب مع قيمتها الحقيقية ،على الرغم من تميز الفن الافريقي بالخصوبة والغزارة في الاعمال الفنية لسوء الحظ لم يحظى بالدراسات الكافية



لإظهاره على الساحات الفنية الا في السنوات المتأخرة ، وعلى الجهات المختصة والمهتمة بهذا الفن نشر الثقافة الفنية الافريقية عن طريق الندوات والمؤتمرات وفي وسائل الاعلام .

المصادر والمراجع:

1. شعبان, سعاد حسن . (2000). الفن الافريقي: دراسة في الأنثروبولوجيا الجمالية (ص. 24). مركز الدراسات الافريقية.
2. لورد, جان . (1978). فنون افريقيا السوداء (ف. العشري, مترجم). مجلة الفيصل, (17), 84. دار الفيصل الثقافية.
3. العجري, منى محمد . (2003). الدلالات الرمزية والتعبيرية للمشغولات المعدنية الافريقية كمدخل لاستحداث حلي معدنية (رسالة دكتوراه غير منشورة). كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
4. الرازي, محمد أبوبكر. (1981). مختار الصحاح. القاهرة: دار الكتاب العربي.
5. علوش, سعيد. (1984). معجم المصطلحات الأدبية المعاصرة. الدار البيضاء: المكتبة الجامعية.
6. فتحي, سارة , وآخرون. (2018). التوليف في الفنون الافريقية كمدخل لأثراء التصوير المعاصر. مجلة البحوث للتربية النوعية, (52), 417-428.
7. ريان, بابلو. (2023). تأثير الاقنعة الافريقية في الفن الحديث (م. أسماعيل, مترجم). مجلة الصباح.
8. حسين, جمعة , وآخرون. (2014). الاقنعة الافريقية كمصدر الاستهام نسيجيات معاصرة. مجلة علمية تصدر عن كلية التربية النوعية, (2).
9. الرفاعي. (2003). تاريخ افريقيا القديمة. القاهرة: دار الشروق.
10. الماجدي, خزعل. (2017). عالم الاديان. الرباط: مؤمنون بلا حدود للنشر والتوزيع.
11. بيير, بوللي. (2010). أصل الحياة والموت: أساطير الخلق الافريقية (م. هادي, مترجم). مقالة.

المراجع الانجليزية :

12. Njoku, R. C. (2020). West African masking traditions and diaspora masquerade carnivals: History, memory, and transnationalism (p. 289). Boydell & Brewer.
13. Goody, J. (2000). Myth and Masks in West Africa. Cambridge Anthropology, 60-69.
14. Kart, S. (2020). The missing women of Sande: a necessary exercise in museum decolonization. african arts, 53(3), 72-83.
15. Clarke, C., & Arkenberg, R. (2006). The Art of Africa: A Resource for Educators (Vol. 1). Metropolitan Museum of Art.

المواقع الالكترونية :

16. HiSoUR. (n.d.). *Hi So You Are*. <https://www.hisour.com/>
17. Wikipedia contributors. (2024, November 28). **Traditional African masks**. Wikipedia, The Free Encyclopedia. https://en.wikipedia.org/wiki/Traditional_African_masks
18. Symbolikon. (n.d.). *African symbols*. <https://symbolikon.com/downloads/category/african-symbols/>



الفهرس

الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث	رت.
1-9	Hajer Mohammed farina Salem Husein Ali Almadhun Aimen M. Rmis Ramadan Faraj Swese	Database Security Issues and Challenges in Cloud Computing (Review)	1
10-23	حسين ميلاد أبوشعالة	جماليات الاقنعة والرموز الافريقية	2
24-35	رجعة سعيد محمد الجنقاوي عائشة مصطفى المقريف الهام محمد علي أبوستالة	الإمكانيات المائية في منطقة مسلاته وأهم المشكلات التي تواجه قطاع المياه فيها	3
36-42	رضا الصادق الرميح عصام امحمد الرثيمي عبدالرحمن عبدالسلام المنفوخ	تأثير الذكاء الاصطناعي في تقليل تكلفة البناء الحديث	4
43-60	زهرة أحمد يحيى نورية عمران أبو ناجي	الخطاب الموجه إلى الرسول صلى الله عليه وسلم دراسة نحوية وصرفية وبلاغية لآيات مختارة من القرآن الكريم	5
61-70	سالم مفتاح إبراهيم بعوه إسماعيل عاشور عبدالله بن صليل	الأصول الدعوية للتصوف وأثرها في تقويم السلوك	6
71-82	محمد يوسف اقتير سعاد علي محمد الشكيوي	دراسة السعة الحرارية لنظام فريمغناطيسي مختلط من الرتبة (5/2 و 7/2) باستخدام نظرية المجال المتوسط	7
83-96	فتول سالم الله عبد سعيدة	بعض الأسباب الاجتماعية المؤدية للطلاق في المجتمع الليبي "دراسة ميدانية بمدينة الخمس"	8
97-104	عائشة حسن حويل	تنمية المهارات الحسابية باستخدام لعبة تعليمية إلكترونية للصف الأول الابتدائي (تطبيق فلاش للعمليات الحسابية أنموذجاً)	9
105-112	عبد الرحمن بشير الصابري إبراهيم عبد الله سويبي أوبوكر أحمد الصغير سالم علي سالم شخطور	قوة النص في ارتباطه بالمعنى في قوله تعالى: ﴿وخصتم كالذي خاضوا﴾ أنموذجاً دراسة تحليلية وصفية	10
113-121	عبد المنعم امحمد سالم	مفهوم الدولة عند هيجل	11
122-131	عبد المهيم الحصان	Beyond the Screen: Challenges Faced by English as Second Language (ESL) Tutors in Teaching Online ESL to Koreans	12
132-154	عثمان علي أميمن	التنمر المدرسي وعلاقته ببعض المتغيرات لدى طلاب المرحلة الثانوية: دراسة إيميريقية	13
155-163	عبد المولى محمد الدبار	اختلاف النحاة في إعراب بعض آيات من سورة البقرة وأثره على المعنى	14
164-168	علي عبد الرحمن إبراهيم الفيتوري	تدبر وبيان، في لفظة اقرأ في القرآن	15
169-172	Hind Mohammed Aboughuffah Fenny Roshayanti Siti Patonaha	Enhancing Critical Thinking and Learning Outcomes Through Flipped Classroom Strategy in Biology Education	16
173-179	علي سلامة العربي نواره صالح موسى عمر حسين أبوغرارة	الرؤية السردية في رواية نزيه الحجر لإبراهيم الكوني	17
180-187	فتحبة علي جعفر	مفهوم الذات وعلاقته بالتوافق النفسي لدى طلبة التعليم الثانوي	18
188-193	فرج الصديق علي إشميلة	الأسس الشرعية لدور الشباب في ترسيخ ثقافة التسامح لتحقيق الأمن والسلم في المجتمعات	19
194-205	لطيفة علي الكيب ربيعة المبروك سويبي	علاقة ممارسة النشاط البدني الرياضي باضطرابات الاكل لدى مريضات السكري ببعض مراكز المرأة بطرابلس	20
206-213	مروة الهادي أحمد الصاري هديل عبد الفتاح أبو بكر حمير أميرة صالح مفتاح التركي	تحديد العوامل المؤثرة في نسبة الأكسجين لمصاب فيروس كورونا (كوفيد 19) باستخدام نموذج الانحدار الخطي المتعدد	21
214-221	ملاك حسن القاضي	البلاغة بين الأصالة والتأثر (الترجمة) وعلاقتها بتطور الفكر البلاغي	22
222-232	ميلاد سالم المختار مغراف	دور القيادة الالكترونية في تحسين أداء العاملين دراسة ميدانية علي العاملين بصندوق الضمان الاجتماعي فرع سوف الجين- بني وليد-ليبيا	23



233-243	خيرية عبد السلام عامر ناصر مختار كصارة	استخدام الحوسبة السحابية لتطوير خدمات المعلومات في المكتبات الجامعية	24
244-250	نجاة محمد المرابط نجاة صالح يحي	الاختبارات التحصيلية وأهميتها في العملية التعليمية	25
251-260	Najah Abdulllah Albelazi Milad Ali Abdoalsmee	Sing, Learn and Grow; The benefits of English Educational Songs in the Nursery stage	26
261-275	نعيمة رمضان محمد أبو ناجي	دور مواقع التواصل الاجتماعي في التغييرات السياسية في المنطقة العربية	27
276-283	Zuhra Bashir Trabalsiy Nuri Salem Alnaass Mabruka Hadya Abubaira	Detections of The Presence of Aflatoxin Secreted Fungi in Some Foods Traded in The Markets of The City of Al Khums, Libya	28
284-300	حنان عيسى الراشدي نادية عبدالله التواتي الحراي وفاء عتيق عتيق	مستوى الوعي البيئي لدى أساتذة وطلاب كلية الآداب والعلوم قصر الأخبار بظاهرة الاحتباس الحراري	29
301-312	عطية صالح علي الربيعي	الغزل الأثوثي " غلبة العباسية أنموذجاً"	30
313-318	Abdalkareem Abdalsalam Benmustafa Najah Abdalhamid Aljoroushi	Foreign Language Planning: A Case Study of Program Planning at the Faculty of Languages and Translation at Misrata University	31
319-333	Abdussalam Ali Faraj Mousa Hamza Ali Zagloom	The Effectiveness of Implementing Language-Based Approaches to Enhance EFL Students' Literary Competence: A Case Study of Teachers at the Faculty of Education, Elmergib University, Libya	32
334-339	Ali Ali Milad Mohammed Abuojaylah Albarki Aimen Abdalsalam KleeB	Design a model for Teaching Management Information Security System in various faculties of Libyan Universities	33
340-350	Ali S R Elfard	Dimension Functions On Topological Spaces	34
351-358	Abduladiem Yousef	Calculate Petrophysics Properties for Gir Formation (Facha Member) in Dahab Field- NC74, Sirte Basin	35
359-362	Ebtisam. A. Eljamal Huda Ali Aldweby Entesar. J. Sabra	Certain Subclasses of Analytic Functions Defined By Using New Integral Operator	36
363-367	Fathi Abuojaylah Abo-Aeshah	Study efficiency of biosorbent materials (pomegranate and fig leaves) in removing of Zinc from aqueous solution	37
368-378	Fatma A. Alusta Milad E. Drbuk	Inclusion Relations For K-Uniformly Starlike Functions Defined By Linear Operator	38
379-393	Ebtehal El-Ghezlani Fatma Kahel	Study of Pantoprazole and Omeprazole to Effect in the Treatment of Acute Gastric Ulcers and Reflux Esophagitis	39
394-400	ناجي سالم عبد السلام السفاقي محمود محمد محمود زربيط	الألعاب الالكترونية وأثرها على ممارسة السلوك العدواني لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية من وجه نظر الأمهات المعلمات. (دراسة ميدانية على بعض المدارس الابتدائية بالفرع الغربي بمدينة زليتن)	40
401-415	Ismail Elforjani Shushan Salah Eldin M. Elgarmadi Emad Eldin A. Dagdag	Mineral Precipitation Aspects within Sidi-Essaid Formation (Upper Cretaceous) Located at Sidi-Bujdaria Village, Wadi Gherim, Ghanema, NW Libya.(Part-1)	41
416-426	Khiri Saad Elkut	The Difficulties Facing Undergraduate Students in Writing Research Graduation Projects. Students' / Teachers' Perceptions and Attitudes	42
427-438	Moamer Mohamed Attallah	Proverbes français et leur traduction en arabe au niveau grammatical et sémantique.	43
439-451	Salaheddin Salem A.Elheshk Najla Mokhtar Elmusrati Abdalftah ali m. Abuaysha	استخدام نظام تنبيه وتسجيل المخاطر في المصرف الاسلامي الليبي (فرع الخمس)	44
452-458	محمد فتحي محمد قدقود	أثر اللون في الشعر العربي (بشار بن برد أنموذجاً)	45
459-470	أسماء إشتيوي العيان فاطمة علي التير سميرة عمر الدوفاني	أثر المحددات المباشرة على الخصوبة في ليبيا للسنوات 2007،2014	46
471-481	الصادق سالم حسن عبد الله	أثر اللغة التركية في اللهجة الليبية	47



482-495	الظاهر سالم العامري عائشة فرج القطاع سهام عادل القطاع	بعض آراء الأخصف النحوية في باب المرفوعات	48
496-504	الوليد سالم إبراهيم خالد	دقة المفردة القرآنية في الدلالة على الأحكام التشريعية (مفردات من آيات النكاح والحدود أنموذجاً) "دراسة فقهية مقاصدية"	49
505-517	أمنة جبريل سليمان المسلاقي	القصة الشعرية في شعر المعتمد بن عباد	50
518-525	AMNA M. A. AHMED	On Some Types of Dense Sets in Topological Spaces	51
526-540	أميرة عبدالله الطوير	أثر استراتيجيات إدارة الأزمات الحديثة على الأداء الوظيفي من وجهة نظر القيادات الإدارية لشركة الأهلية للإسمنت المساهمة	52
541-547	أميمة سعد اللافي فاطمة يوسف اخميرة	أساليب المعاملة الوالدية ودورها في إحداث المرونة النفسية لدى الابناء	53
548-561	إنتصار علي ارهيمة وفاء محمد محمد العبيد	أسلوب تحليل الانحدار الخطي لدراسة أثر الحكومة المؤسسية على الحد من الفساد الإداري	54
562-571	إيمان حسين عبد الله علي بشير معلول حنان إبراهيم البكوش	دراسة إحصائية لتنبؤ بأعداد مرضى السكر باستخدام منهجية بوكس وجنكيز (دراسة تطبيقية)	55
572-580	تهاني محمود عمر خرازة	تحليل معدلات ظاهرة البطالة في منطقة المرقب عن العامين (2013 - 2022م)	56
581-590	جمال محمد الفطيسي	منهج الشيخ عبدالسلام أبو ناجي في بيان أدلة الأحكام من خلال كتابه أصول الفقه	57
591-593	حميدة علي عمر ابوراس	تحليل مطيافية التشتت الخلفي لراذرفورد لزراعة الفضة على كبريد السيليكون متعدد البلورات	58
594-606	حنان سعيد علي سعيد عائشة سالم اطيرجة عفاف محمد بالحاج	أسباب ظاهرة التنمر المدرسي من وجهة نظر الأخصائي الاجتماعي، والمرشد النفسي في بعض مدارس التعليم الأساسي	59
607-611	حواء بشير عمر بالنور	"إدّئ" في اللغة العربية	60
612-622	خيرية عمران كشيب	العنف ضد المرأة من منظور نفسي	61
623-630	عبدالحميد مفتاح ابو النور حنان فرج ابو علي	واقع التعليم الالكتروني في مؤسسات التعليم العالي بين (طموحات التفعيل - التحديات)	62
631-638	نور الدين سالم رحومه قريع	مفهوم السلطة السياسية عند ميكافيللي (دراسة تحليلية نقدية)	63
639-650	يونس مفتاح الزايدي وليد فرج نعيمات محمد اسماعيل ابوصلاح أحمد علي إبراهيم البكوش ابوبكر الشريف الشيبلي	دراسة التغيرات الوظيفية في كبد وكل ذكور الارانب المعاملة بعقار الأيبوبروفين Olive Oil ومدى التأثير الوقائي المحتمل لزيت الزيتون Ibufrofen	64
651-659	بنور ميلاد عمر العماري	ظاهرة البطالة في المجتمع الليبي ودور الخدمة الاجتماعية في التعامل معها	65
660-669	خالد محمد الشريف	أثر رأس المال البشري على ربحية المصارف التجارية دليل تجريبي من المصارف التجارية العاملة في الأردن	66
670-680	عبدالحميد إبراهيم سلطان	في ترشيد الفكر ومحاربة التطرف الفكري دور الوسطية	67
681-693	مها المصري محمد أبورقيقة	المرونة المعرفية للمرشد التربوي ودورها في نجاح العملية التعليمية	68
694-706	عبدالخالق محمد الربيعي	Case Study: Investigating The Effect of Teaching Prewriting stage on Students' Writing Quality	69
708-714	زينب محمد العجيل أبوراس	الظروف التي تضاف إلى الجمل وجوباً "بناؤها واستعمالاتها"	70
715-722	سناء امحمد السائح معتوق	Considering the impact of peer observation on teacher's development	71
723-729	عطية رمضان الكيلاني عبدالسلام صالح أبوسديل ميلود الصيد الشافعي	التعريف بالطفيليات التي تصيب أسماك الهامور الداكنة (Epinephelus marginatus) المصطادة من شواطئ مدينة الخمس - ليبيا	72
730-742	مختار حسين حسن محمد حسن ماخذي	"التوافق بين شيخ الإسلام ابن تيمية ومحققي الأحناف في المسائل المتعلقة بالإيمان بالله وتوحيد الألوهية: جمعا ودراسة"	73
743-758	سليمان امحمد بن عمر	حكم الاتجار بماء زمزم واستخدامها في إزالة النجاسة وما يتعلق بها من آداب	74



759-771	Ragb O. M. Saleh	Simulation and Comparison of Control Messages Effect on AODV and DSR Protocols in Mobile Ad-hoc Networks	75
772-777	Ghayth M. Ali Ilyas A. Salem Fathalla S. Othman Abdulati Othman Aboukirra Ayiman H. Abusaediyah Ashraf Amoura	INVESTIGATING THE EFFECT OF ALKALINE TREATMENT ON THE PHYSICAL CHARACTERISTICS OF HAY-EPOXY COMPOSITES	76
778-785	نهلة أحمد فرج محمود أحمد أم عبد الكريم عيسى	تحسين أداء الشبكة المحلية (LAN) بكلية العلوم صبراتة باستخدام الشبكة المحلية الظاهرية (VLAN)	77
786-791	Reem Amhemmed Masoud	Evaluation of the efficacy of leave Extract of Ziziphus spina-Christi against three Bacterial species	78
792-799	Ruwida M. Kamour Zaema A. El Baroudi Taha H.Elsheredi	Saffron Adulteration: Simple Methods for Identification of Fake Saffron	79
800-813	فريال فتحي محمد الصياح	مدى ممارسة معلمي القسم الادبي للكفايات التعليمية الضرورية لتدريس مادة علم النفس العام في المرحلة الثانوية لبعض مدارس تعليم الساحل الغربي	80
814-824	سعاد صالح بلقاسم ايناس محمد ميلاد	استخدام مواقع التواصل الاجتماعي في العملية التعليمية ومدى فاعليتها لدى الطلبة (دراسة ميدانية على طلبة كلية تقنية المعلومات الخمس /بلدية الخمس) (الواتساب نموذجاً)	81
825-832	ذكريات عبد المولى سالم العيساوي	حل مشكلة التخصيص الضبابي بطريقة التصنيف للأعداد الضبابية الرباعية	82
833-851	عباس رجب عبدالرحيم	النظام البازيليكي للكنائس البيزنطية دراسة أثرية تطبيقية للكنيسة الشرقية بقورينا "شحات"	83
852-860	محمد نجم الهدى	المكتبات الرقمية ودورها في نشر علوم السنة النبوية: دراسة تحليلية	84
861-875	Munera Shaili Asaki	Using electronic resource mobilization to develop mathematical thinking skills among higher institute students.	85
876-881	Hend ALkhamaesi ALmabrouk ALhireereeq	Evaluation of some Chemical components of the ground water in four regions of Tourist area	86
882-905	مبروكة سعد أحمد علي	المخاطر العقدية في الإعلام الغربي وإهانتته للمقدسات الإسلامية وموقف الإسلام من ذلك	87
906-924	صالح رجب أبوغفة	دراسة اضطرابات النطق وعلاقتها بالخلل الاجتماعي لدى الأطفال ودور الاختصاصي الاجتماعي في الحد منها (دراسة ميدانية بمدرسة الصم والبكم وضعاف السمع بمدينة زليتن)	88
925-935	نور الهدى نوري مجير	عناية أهل الأندلس بالنظافة وصحة البيئة	89
936-950	عبد الرؤوف محمد عبد الساتر الذرعاني	كان وأخواتها في الشعر العربي (ديوان المعتمد بن عباد أنموذجاً)	90
952-957	حنان عبد السلام علي سليم سعاد إبراهيم الهرم	توظيف الأنظمة الالكترونية في المجال الصحي (إنشاء نظام الكتروني لأحد صيدليات مدينة زليتن)	91
958-977	محمد زكريا	" نماذج من أحاديث كتاب الفزْدُوس بِمَأْثُورِ الْخَطَابِ " لِأَبِي سُجَاعٍ، شَيْرُؤَيْه بُنْ شَهْرَدَارِ الدِّيْلَمِيِّ (445-509هـ)، تحقيقاً ودراسة"	92
978-989	نورية محمد الشريف	ظاهرة تراكم وتكدس النفايات الصلبة (القمامة) في منطقة سوق الخميس / الخمس	93
990-1004	Ahmide Emhemed Daw Altomi Zahia Kalifa Daw Musdeq	Vitamin D deficiency and its effect on human health in the city of Al-Jamil	94
1005-1014	محمود محمد رحومة الهوش	حصة التربية البدنية وعلاقتها بالتحصيل الدراسي لدى تلاميذ المرحلة النهائية للتعليم الثانوي ببلدية العجيلات	95
1015-1031	عبد المنعم منصور الحر	التحديات الإيرانية وتأثيرها على الأمن القومي السعودي "دراسة تحليلية للنزاع في اليمن خلال الفترة من 2011 إلى 2014"	96
1032-1040	Fuzi Elkut Sabri M. Shalbi	A Review of mAs Optimization Strategies in CT Imaging: Maximizing Quality and Minimizing Dose simultaneously	97
1041-1049	Mostafa Omar Sharif Adel Omar Aboudabous	An overview of fish muscle physiology, omics, environmental, and nutritional strategies for enhanced aquaculture	98
1050-1058	أنيس محمد عبد الهادي الصل	دلالات صدق وثبات مقياس الطفل التوحدي على البيئة المحلية لمدينة مصراتة_ ليبيا للأعمار من (3 _ 10) سنوات	99



1059-1067	Abdaladeem Mohammad Hdidan	The Role and Effect of AI in Translation	100
1068-1077	علي معتوق علي صالح	التعزيز في الشريعة الإسلامية وتطبيقاته في القانون الجنائي المعاصر: دراسة تطبيقية على القانون الليبي	101
1078-1083	Hana Wanis Elfallah Hnady Hisham Alsiywi	Antagonistic Activity of Rhizobium sp Against some Human Pathogenic Microorganisms	102
1084-1089	Fuzi Mohamed Fartas Ramdan Ali Aldomani Ahmed Mohammed Mawloud Alqeeb Galal M. Zaiad	Determination of Arsenic and Cadmium in the Seawater Samples using Atomic Absorption Spectrometry	103
1090-1096	عبد السلام صالح علي انبيص مصعب مفتاح محمد الشريف	" التحديات التي تواجه الأندية الرياضية بمدينة الخمس في تشكيل فرق كرة اليد "	104
1097	الفهرس		