



مجلة التربوي  
Journal of Educational  
ISSN: 2011- 421X

معامل التأثير العربي 2.17  
العدد 26



# مجلة التربوي

## مجلة علمية محكمة تصدر عن كلية التربية بجامعة المرقب

المعقد السادس والعشرون  
يناير 2025م

### هيئة التحرير

رئيس هيئة التحرير: د. سالم حسين المدهون  
مدير التحرير: د. عطية رمضان الكيلاني  
سكرتير المجلة: أ. سالم مصطفى الديب

- المجلة ترحب بما يرد عليها من أبحاث وعلى استعداد لنشرها بعد التحكيم .
  - المجلة تحترم كل الاحترام آراء المحكمين وتعمل بمقتضاها .
  - كافة الآراء والأفكار المنشورة تعبر عن آراء أصحابها ولا تتحمل المجلة تبعاتها .
  - يتحمل الباحث مسؤولية الأمانة العلمية وهو المسؤول عما ينشر له .
  - البحوث المقدمة للنشر لا ترد لأصحابها نشرت أو لم تنشر .
- (حقوق الطبع محفوظة للكلية)



### ضوابط النشر:

- يشترط في البحوث العلمية المقدمة للنشر أن يراعى فيها ما يأتي :
- أصول البحث العلمي وقواعده .
  - ألا تكون المادة العلمية قد سبق نشرها أو كانت جزءا من رسالة علمية .
  - يرفق بالبحث تزكية لغوية وفق أنموذج معد .
  - تعدل البحوث المقبولة وتصحح وفق ما يراه المحكمون .
  - التزام الباحث بالضوابط التي وضعتها المجلة من عدد الصفحات ، ونوع الخط ورقمه ، والفترات الزمنية الممنوحة للتعديل ، وما يستجد من ضوابط تضعها المجلة مستقبلا .

### تنبيهات :

- للمجلة الحق في تعديل البحث أو طلب تعديله أو رفضه .
- يخضع البحث في النشر لأولويات المجلة وسياستها .
- البحوث المنشورة تعبر عن وجهة نظر أصحابها ، ولا تعبر عن وجهة نظر المجلة .

### Information for authors

- 1- Authors of the articles being accepted are required to respect the regulations and the rules of the scientific research.
- 2- The research articles or manuscripts should be original and have not been published previously. Materials that are currently being considered by another journal or is a part of scientific dissertation are requested not to be submitted.
- 3- The research articles should be approved by a linguistic reviewer.
- 4- All research articles in the journal undergo rigorous peer review based on initial editor screening.
- 5- All authors are requested to follow the regulations of publication in the template paper prepared by the editorial board of the journal.

### Attention

- 1- The editor reserves the right to make any necessary changes in the papers, or request the author to do so, or reject the paper submitted.
- 2- The research articles undergo to the policy of the editorial board regarding the priority of publication.
- 3- The published articles represent only the authors' viewpoints.





## أثر اللون في الشعر العربي (بشار بن برد أنموذجا)

محمد فتحي محمد قدقود

قسم اللغة العربية - كلية التربية الخمس - جامعة المرقب

mfqadqoud@elmergib.edu.ly

### الملخص:

دراسة اللون في الشعر واختيار نموذج يمثل الشعراء العميان (بشار بن برد)، للوقوف على طريقة رسمه للصور الشعرية وكيفية تلوينها بألوان لم ير منها سوى السواد، وكيف انعكست تلك الدلالات بين الإيجاب والسلب، هو جوهر هذا البحث، وذلك لما يتمتع به اللون من قدرات على عكس ما بداخل النفس من مشاعر من خلال توظيفه في تلك الصور، من هذه النقطة جاء هدف هذه الدراسة التي تسعى للكشف على الطريقة التي اتبعها الشاعر في اختيار الألوان واستنباط الدلالات التي غلبت على كل لون منها.

### المقدمة:

بسم الله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه ومن اتبع هداه إلى يوم الدين، وبعد:  
بشار بن برد شاعر مطبوع، وهو من المخضرمين حيث عاصر نهاية الدولة الأموية وبداية الدولة العباسية، وقد صاحبه العمى منذ الولادة، اشتهر بالعبقرية، فقد أبدع في رسم صورته، ونال الثناء من العديد من نقاد تلك الفترة، منهم على سبيل المثال الجاحظ الذي قال عنه: "وليس في الأرض مولود قروي يعد شعره في المحدث إلا وبشار أشعر منه"<sup>1</sup>، لهذا وقع الاختيار عليه لدراسة الألوان في شعره، لنرى مدى تأثيره بهذه الآثار البصرية التي لم يرها قط في حياته، وقد قسم البحث على النحو التالي: التمهيد لمعرفة أصل كلمة لون في معاجم اللغة، يليه فاعلية اللون في الشعر العربي، للتعرف على أثر اللون على الشعراء ومدى حضوره في الشعر العربي، وأخيرا أثر الألوان في شعر بشار للوقوف على الدلالات الإيجابية والسلبية لكل لون.

### التمهيد:

#### اللون في اللغة:

ورد في المحكم والمحيط الأعظم بأن اللون هو "كل شيء ما فصل بينه وبين غيره، والجمع ألوان، وقد تلون ولون ولونه، والألوان الضروب، والألوان الدقل واحدها لون"<sup>2</sup>.  
وعرفه الزمخشري في أساس البلاغة بقوله: "لونت الشيء فتلون، ويقال: كيف نخلكم؟ فيقولون: حين لون، أي أخذ شيئا من اللون وتغير عما كان، وجئت حين صارت الألوان كالتلون وذلك بعد المغرب، أي تغيرت عن هيئاتها؛ لسواد الليل، فلم يبق الأبيض في مرأى العين أبيض، ولا الأحمر أحمر، ولون الشيب فيه ووشع إذا بدا في شعره وضُحُ الشيب، ومن المجاز عنده لون من الثياب صنف منه... ورجل متلون مختلف الأخلاق"<sup>3</sup>.

#### فاعلية اللون في الشعر العربي القديم:

برع العرب في قول الشعر منذ القدم وامتازوا به على غيرهم، فقد كانوا أصحاب حس مرهف، يجيدون التعبير بأساليب فنية عما يختلج في نفوسهم، ويبدعون في تصوير محيطهم، وتطويع ما فيه من ظواهر خدمة لأغراضهم الأدبية، ومن ذلك تعاطيهم مع الألوان التي كان لها تأثير كبير على نتاج الشعراء منذ العصر الجاهلي ومرورا ببقية العصور؛ لما تحمله الألوان من دلالات ومفاهيم رمزية مختلفة، منهم من انسجم معها، ومنهم من خلفت له بعضها عقدة ظهرت في شعره.  
ففي العصر الجاهلي لم يولد لون البشرة لدى الشنفرى عقدة نلمسها في شعره، في حين ظهرت هذه العقدة واضحة وجلية في شعر عنتر بن شداد، حيث كوّنت الظواهر الاجتماعية عقدة النقص لدى عنتر؛ بسبب لون بشرته السوداء، وصرّح عن هذه العقدة في شعره مرارا وتكرارا بحرقة بالغة؛ لأن اللون كان سببا في رقه، حيث كانت العادات الاجتماعية في عصره تحط من قيمة السود، وتقلل من شأنهم وتحقرهم، وتنظر إليهم نظرة العبيد الذين يعيشون في أدنى مستويات

<sup>1</sup> الحيوان، الجاحظ، ت: محمد عبد السلام هارون، بيروت - لبنان، دار الكتاب العربي، ط 3، (1388هـ - 1969م)، 454-455.

<sup>2</sup> المحكم والمحيط الأعظم، أبو الحسن بن إسماعيل بن سيدة المرسي، ت: عبد الحميد الهنداوي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط 1، (1421هـ،

2000م)، 10\420، مادة "لون".

<sup>3</sup> أساس البلاغة، أبو القاسم محمود بن محمد بن عمر الخوارزمي الزمخشري، دار الفكر، ط 1، (1399هـ، 1979م)، ص: 576.



المجتمع، إلا أنه أراد تغيير رؤية المجتمع له لما كان يحويه في نفسه وتحت بشرته السوداء من نفس شجاعة، كريمة، طموحة، مع إدراكه استحالة تغيير لونه<sup>4</sup>، فكان يقول:  
لئن أك أسودا فالمسك لوئي وما لسواد جلدي من دواء  
ولكن تبعد الفحشاء عني كبعد الأرض عن جو السماء<sup>5</sup>  
وإننا لنجد آثار ذلك التحقير في الأيام الأولى لهجرة الرسول -ﷺ- حين قال لأبي ذر حين عيّر بلالاً بسواد أمه: " إنك امرؤ فيك جاهلية"<sup>6</sup>.

فمن ذلك نرى أن الشاعر أراد الرفع من قيمة السواد، وجعله مدعاة للفخر، وربط بين لونه ولون المسك؛ لتوسيع دلالاته، حيث إن اللون الأسود لم يحط من قيمة المسك وأهميته، كأنه يريد أن يقول: إن اللون لا يمكن أن يحكم أو يحدد قيمة الإنسان، وإنما الذي يحددها هو ما يحتويه في نفسه<sup>7</sup>.  
وقد كان عنتره يعيش وسط قومه في حالتين بسبب لونه: حالة في السلم، وحالة في الحرب، ففي حالة السلم يحطون من شأنه ويحتقرونه، وعندما ينادوه، ينادوه باسم أمه زبيبة إقلالا من شأنه ومكانته، أما في حالة الحرب فيرفعون من شأنه، ولا يلتفتون إلى لونه الأسود<sup>8</sup>.  
ويقول عنتره عن ذلك:

ينادونني في السلم بابتن زبيبة وعند صدام الخيل بابتن الأطايب<sup>9</sup>  
فأصبح عنتره إثر ذلك يعشق القتال والفروسية، وكان يوم القتال عنده من أسعد الأيام؛ لما يشعر به وقتها من تخط لعقدة السواد؛ لما يراه في تلك اللحظات من الاهتمام والعناية الفائقة من الناس<sup>10</sup>، وكان يقول:  
وأفرج بالسيف تحت الغبار إذا ما ضربت به ألف ضربة<sup>11</sup>  
أما في العصر العباسي، فهناك ابن المعتز، الذي يمثل نموذجا للشعراء العباسيين الذين تأثروا باللون؛ لما اتسم به العصر العباسي من انفتاح وتحضر، حيث غلب على شعره كثرة التشبيهات والاستعارات، وهذا ما جعله أكثر شعراء العرب استخداما للألوان، فوظفها في شعره في منحنيين كبيرين هما:

#### - المنحى الحسي. - المنحى الوجداني.

ففي منحاه الحسي لم يكن مقصده سوى الجمال والنبش عنه في كل ما يحيط به، فزين بها كل جزء من أجزاء شعره؛ ليمتع بها الحواس، فأدى اهتمامه الزائد والمبالغ فيه بهذا المنحى إلى اختلاف آراء النقاد فيه قديما وحديثا، أما القدما فنظروا إليه بأنه هروب من واقعه وما يلزمه من تفكير عقلي، وأحاسيس، وعواطف، بينما رآه المحدثون أنه ضيق من آفاه كثيرا<sup>12</sup>.

وكان الأساس الأول لهذا المنحى هي المرأة، فقد أعطاه اهتماما كبيرا في تصويره لجزيئاتها، وأدخل معظم الألوان عند رسمه لهذه الجزيئات، وكان الأساس في استقصاء هذه الألوان ما يحيط به في الطبيعة من ليل ونهار، وشمس وقمر، وشجر وأزهار، وحلي النساء، وكوّن بذلك انسجاما لديه بين الأصوات، والألوان، والإيقاعات؛ لإظهار النشوة<sup>13</sup>.  
فكان اللون الأبيض لدى ابن المعتز هو البارز والأكثر استعمالا عند وصفه لوجه المرأة وبدنها، فجعل الوجه مع البدن هيئة مضيئة ومشرقة<sup>14</sup>، فكان يقول:

4 ينظر: الشعر الجاهلي قضاياها وظواهره الفنية، كريم الوائلي، دار العالمية، د، ط، د، ت، ص: 115، وما بعدها.  
5 عنتره بن شداد، ديوان عنتره بن شداد، شر: حمدو طماس، دار المعرفة، بيروت- لبنان، ط2، ت: 1425هـ، 2004م)، ص: 69 .  
6 ينظر: في أدب ما قبل الإسلام، محمد عثمان علي، مكتبة طرابلس العلمية العالمية ط5، ت: 2009م، ص: 11.  
7 ينظر: الشعر الجاهلي قضاياها وظواهره الفنية، كريم الوائلي، ص: 118، وما بعدها.  
8 ينظر: نفسه، ص: 120.  
9 عنتره بن شداد، ديوان عنتره بن شداد، شر: حمدو طماس، ص: 81.  
10 ينظر: الشعر الجاهلي قضاياها وظواهره الفنية، كريم الوائلي، ص: 123.  
11 عنتره بن شداد، ديوان عنتره بن شداد، شر: حمدو طماس، ص: 70.  
12 ينظر: الشعر العباسي قضاياها وظواهره، عبد الفتاح نافع، دار جرير، عمان، ط1: (1429هـ، 2008م)، ص: 184 .  
13 ينظر: نفسه، ص: 185 .  
14 ينظر: نفسه، ص: 185 .



### قدّاك غصن لا شك فيه كما وجهك شمس نهارها جسدك<sup>15</sup>

أما اللون الأحمر، فقد غلب عليه عندما وصف حدود المرأة، فشبه الخدود بلهيب النار، واحمرار التفاح، وعندما تبسم تظهر أسنانها، فتتعدد الألوان لتكوّن نسيجا مطرّزا بألوان الزهور والثمار<sup>16</sup>، فقال:

يضاحك الأقحوان الغض في فمه تفاح خد بخال الحسن مغروز

كأن ديباجة في وجهه نشرت طرّزها ناسجوها أي تطريز<sup>17</sup>

وعند تصويره لملايس المرأة انتقى ألوانه من الأزهار الفوّاحة، وكان يميل إلى استحسان اللون الأحمر، وتقديمه على غيره عند حديثه على ملايسها، ويرجع سبب تفضليه للون الأحمر، لما يحمله هذا اللون من قوة، وحيوية، وإثارة<sup>18</sup>.

وكان ذلك جزءا من توظيف ابن المعتزّ للألوان في المنحى الحسي، أما إذا جئنا للحديث عن المنحى الوجداني، فسنجد أن ابن المعتزّ قد وظيفها فيه أيضا عن طريق الغوص في قاع النفس البشرية من خلال الترابطات البصرية والنفسية، وزيادة التأمل والتمعّن والتدقيق في الواقع بنظرة شعرية، تكتسب قيمتها من استطاعته توسيع الوعي، وإضافة معنى يتسم بالجدة والأصالة، فتصبح القيمة الجمالية ليست مما يدرك بالحواس، وإنما تدرك بالروح<sup>19</sup>.

وقد شغل ابن المعتزّ الألوان في المنحى الوجداني عندما تكلم عن الهم البشري، وما يشعر به الإنسان عندما يفقد شخصا ما، أو يرحل عنه، وعند الحب وعدم الاستطاعة، أو العجز، فعندما يكون الشاعر في حالة من الحزن والهم والغم، يشغل اللون الذي ينقل لنا شعوره باللوعة والتهيان والوحدة<sup>20</sup>، فيقول:

ما زلت أرى كل نجم غائر وكأن جنبي فوق جمر موقد

ورنا إليّ الفرقدان كما رنت زرقاء تنظر من نقاب أسود

وترى الثريا في السماء كأنها بيضات أدحي يلحن بصدق

سلفتهم زفرات قلب محرق وسجال دمع بالدماء مورّد<sup>21</sup>

وخلاصة الأمر أن اللون كان له أثر بالغ في شعراء العرب، فمنهم من أثر فيه سلبا، ومنهم من أثر فيه إيجابا، وكان عنتره بن شدّاد الشاعر الجاهلي من الشعراء الذين أثر فيهم اللون سلبا، أما ابن المعتزّ الشاعر العباسي، فقد استطاع توظيف الألوان واستغلالها بشكل إيجابي في شعره.

أثر الألوان في شعر بشار بن برد:

شاعر أعمى، ووصف بديع للألوان في شعره، هذا ما سيلاحظه القارئ المتأمل في شعر بشار بن برد، سيجد حضورا كبيرا في شعره للألوان التي كانت وسيلة للإبداع في تصويره، وهي: اللون الأبيض، والأصفر، والأسود، والأحمر، والأخضر، والأزرق، والذهبي، فكل هذه الألوان كان لها حضور في شعر بشار مع اختلافات دلالاتها من حيث الإيجابية والسلبية.

أولا: اللون الأبيض:

يعتبر اللون الأبيض من أكثر الألوان ورودا في شعر بشار، فقد ذكره حوالي الستين مرة بين دلالاتي السلب والإيجاب مع غلبت الإيجاب في هذا اللون، فكان أكثره في وصف النساء كما استخدمه للدلالة على السيوف، وضيء النهار، والكرم، والكعبة، وحلي النساء، أما دلالاته السلبية، فقد كانت قليلة تمثل معظمها في ظهور الشيب، والكفن.

الدلالات الإيجابية:

قال بشار في وصف النساء:

من البيض معلق القلوب كأنما جرى بالرقى في عينها لك ماء<sup>22</sup>

وصف بشار في هذا البيت الفتاة التي يتغزل بها بالبياض الذي زادها حسنا وجمالا.

وقال أيضا في وصف محبوبته:

<sup>15</sup> ابن المعتز، ديوان شعر ابن المعتز، ت: يونس أحمد السامرائي، علم الكتب، بيروت- لبنان، ط1، ت: (1417هـ، 1997م)، 278/1.

<sup>16</sup> ينظر: الشعر العباسي قضايا وظواهر، عبد الفتاح نافع، ص: 185.

<sup>17</sup> ابن المعتز، ديوان شعر ابن المعتز، ت: يونس أحمد السامرائي، 139/2.

<sup>18</sup> ينظر: الشعر العباسي قضايا وظواهر، عبد الفتاح نافع، ص: 186.

<sup>19</sup> ينظر: الشعر العباسي قضايا وظواهر، عبد الفتاح نافع، ص: 190.

<sup>20</sup> ينظر: نفسه، ص: 191.

<sup>21</sup> ابن المعتز، ديوان شعر ابن المعتز، ت: يونس أحمد السامرائي، 90/1.

<sup>22</sup> بشار بن برد، ديوان بشار بن برد، ت: صلاح الدين الهوارى، 22\1.



**بيضاء لبّسها الحياء عفاة** **فضل القناع إذا خلت لم توصد**<sup>23</sup>  
يمتدح بشار محبوبته في هذا البيت، حيث وصفها بأنها بيضاء اللون تتسم بالحشمة، والعفة، والقناعة.  
كما قال في وصف السيوف:  
**ركبنا له جهرا بكل مثقف وأبيض تستقي الدماء مضاربه**<sup>24</sup>  
يفتخر بشار بقومه في السير إلى العدو جهرا بالرمح والسيوف التي تسمى بصفة من صفاتها وهي البياض.  
وقال يصف ضوء الصباح:  
**يا ليلتي لم أنم شوقا وتسهدا حتى رأيت بياض الصبح قد عادا**<sup>25</sup>  
ذكر في هذا البيت ما أصابه في الليل من تداعي الهموم والأشواق عليه، حتى أنه لم يستطع النوم إلا بظهور ضوء الصباح  
ببياضه الذي أزال سواد الليل وغمامته، فأراح بذلك واستطاع النوم.  
وقال في وصف الكعبة:  
**حلفت بالقبلة البيضاء مجتهدا وبالمقام وركن البيت والسور**<sup>26</sup>  
أقسم بشار في هذا البيت بالكعبة قبله المرسلين، ومقام سيدنا إبراهيم، وجانب البيت، ووصفها بالبيضاء على غير المعهود.  
**الدلالات السلبية:**  
أما بالنسبة للسلبية فنجدها في وصف الكفن إذ يقول:  
**لا تسبقي بي حمام الموت وانتظري يوما كأن قد طوتني البيض والسود**<sup>27</sup>  
يخاطب بشار محبوبته، فيقول لها ألا تستعجل موته، وأن كل شخص سوف يموت في اليوم الذي كتبه الله له؛ ليطويه  
الكفن الأبيض، والقبر الأسود، فدل اللون الأبيض هنا على الكفن، فكانت دلالاته سلبية لما يحمله الكفن من مهابة وذعر في  
النفوس.  
ويقول في وصف الشيب:  
**وأبيض من شرب المدامة وجهه وبياضه يوم الحساب سواد**<sup>28</sup>  
وصف الشاعر الشَّعْر الذي في وجهه مهجّوه، بأنه أشد بياضا من الخمرة، وأن هذا البياض سوف يتحول يوم القيامة إلى  
سواد، فحمل اللون الأبيض هنا دلالة سلبية، حيث دل على شيب الشعر، والشيب عادة ما يكون غير مرغوب به لدى  
المرء، لما يثيره داخل نفس صاحبه من إحساس بالكبر وعدم القدرة.  
**ثانيا: اللون الأصفر:**  
جاء اللون الأصفر في المرتبة الثانية من حيث عدد مرات تكراره إذ تكرر قرابة الست وأربعين مرة، جاءت كلها بالمعنى  
الإيجابي من حيث الدلالة، ومن هذه الدلالات، دلالاته على زين اللقاء مع المحبوبة، ودلالاته على الزعفران، والنجس،  
والقوس، وريق المرأة، والدنانير الرومية.  
قال في وصف محبوبته:  
**أقلب في صفراء كل عشية هواي ويأبى القلب إلا تقلباً**<sup>29</sup>  
يبين بشار حالته في كل مساء، وما يعتره من تقلب في الأفكار واضطراب في القلب بسبب محبوبته التي وصفها بالصفراء، وفي  
ذلك كناية عن كثرة التطيب.  
وقال في وصف القوس:  
**أخو صبيعة زرق وصفراء سمحة يجاذبها مستحصد وتجاذبه**<sup>30</sup>  
يصف القوس المواتية المحكمة التي يستخدمها الصياد عند صيده، بالصفراء.

<sup>23</sup> نفسه، 150١3.

<sup>24</sup> نفسه، 166١1.

<sup>25</sup> نفسه، 45١3.

<sup>26</sup> بشار بن برد، ديوان بشار بن برد، ت: صلاح الدين الهوارى، 295١3.

<sup>27</sup> نفسه، 182١2.

<sup>28</sup> نفسه، 47١4.

<sup>29</sup> بشار بن برد، ديوان بشار بن برد، ت: صلاح الدين الهوارى، 76١1.

<sup>30</sup> نفسه، 162١1.





وقال في تشبيه النسوة اللواتي خضبن بالزعفران بالدنانير الرومية:

ومصفرة بالزعفران جلودها إذا حُلِيَتْ مثل الهرقلية الصفر<sup>31</sup>

في هذا البيت دلالة إيجابية جعلها اللون الأصفر، حيث شبه النساء المخضبة بالزعفران بالدنانير الرومية الصفراء.

**ثالثا: اللون الأسود:**

يأتي اللون الأسود في المرتبة الثالثة من حيث عدد مرات تكراره إذ تكرر اثنان وأربعون مرة في ديوان بشار، واختلفت دلالاته من حيث الإيجاب والسلب، وقد غلب الجانب السلبي هنا حيث جاء مع الموت، والوجوه السوداء، والخزير الأسود، والحية، والسم، والغراب، أما دلالاته الإيجابية فكانت قليلة فمنها النقطة السوداء في القلب وهي أبعد مكان يمكن أن يخفى فيه المحب محبوبته، وسواد الشعر، وسواد العين، والحجر الأسود، وكثرة الجيش، وفيما يلي نماذج من هذه الدلالات:

**الدلالات السلبية:**

قال بشار في وصف شدة الموت:

وتلوماني وقد نزل الموت أسودا<sup>32</sup>

يتعجب بشار من صاحبيه، وهما يلومانه، وقد نزل به الموت الذي وصفه بالسواد؛ ليدل على شناعته وشدة وقعه.

وقال في وصف السم:

كأن غداة استقرأ الحي هالك شريت بين الحي من سم أسودا<sup>33</sup>

يشبه بشار حالته عندما رأى سكان الحي الذي تسكن فيه محبوبته، يتهيؤون للرحيل، بالمتألم الذي شرب سم أفعى سوداء، وهي أخبث أنواع الأفاعي.

**الدلالات الإيجابية:**

قال يبين مكان محبوبته:

ولقد أصرف الفؤاد عن الشيء حياء وحبه في السواد<sup>34</sup>

يبين بشار في هذا البيت المكان الذي خبا فيه محبوبته وهو سواد القلب، وهي أعمق نقطة في قلب المرء، إذ ترمز لقربها منه وتعلقه بها.

وقال يشبب بمحبوبته:

وأنت الحجر الأسود د لو يخلو لقبته<sup>35</sup>

في هذا البيت شبه بشار محبوبته بالحجر الأسود الذي يقبله الحجاج في ركن الكعبة، وقد استعان به ليوضح حجم شوقه ولهفته للقاء.

**رابعا: اللون الأحمر:**

جاء اللون الأحمر في المرتبة الرابعة من حيث عدد مرات تكراره، حيث ورد قرابة الست عشرة مرة، غلبت فيها الدلالة الإيجابية، ومن هذه الدلالات، دلالاته على الأزهار، وقوم بشار العجم، وتشبيه الجنود بالثعالب الحمراء، والذهب، وشدة بياض المرأة المائل للإحمرار، أما دلالاته السلبية فهي قليلة، وتمثلت في دلالاته على الموت، والدم، والعيون الحمراء من شدة البكاء، وحمرة الغبار، وهذه نماذج لكل منهما:

**الدلالات الإيجابية:**

قال بشار يصف محبوبته:

هجاناً عليها حمرة في بياضها تروق بها العينين والحسن أحمر<sup>36</sup>

وصف بشار في هذا البيت محبوبته التي شارب بياضها بحمرة، تسر عين كل من نظر إليها، فالشاعر جعل عنوان الحسن الاحمرار.

<sup>31</sup> نفسه، 279\3.

<sup>32</sup> نفسه، 160\2.

<sup>33</sup> بشار بن برد، ديوان بشار بن برد، ت: صلاح الدين الهوارى، 21\3.

<sup>34</sup> نفسه، 241\2.

<sup>35</sup> نفسه، 29\2.

<sup>36</sup> بشار بن برد، ديوان بشار بن برد، ت: صلاح الدين الهوارى، 205\3.



### الدلالات السلبية:

قال بشار في وصف السنة شديدة القحط:

**حَطُوطٌ إِلَى قُودِ الْجِيَادِ عَلَى الرَّحَا** وفي السنة الحمراء جَمَ المورد<sup>37</sup>

دلّ اللون الأحمر هنا على السنة الشديدة القحط والجذب، وهو مما يكرهه الإنسان لما فيه من مشقة وعسر.

### خامسا: اللون الأخضر

يأتي اللون الأخضر في المرتبة الخامسة حيث تكرر ثلاث عشر مرة في ديوانه، كلها كانت تحمل الدلالة الإيجابية، حيث اقترن بالزرع الأخضر، والأحجار الكريمة، والحلة الخضراء للمرأة، والرياض، وفيما يلي بعض النماذج لهذه الدلالة:

قال بشار يصف ما تنعم به محبوبته:

**فِي جَنَّانِ خَضِرٍ وَقَصْرِ مَشِيدٍ قَيْصِرِيَّ حَفَّتْ بِهِ الْأَعْنَابُ**<sup>38</sup>

يدل اللون الأخضر هنا على الطبيعة الخضراء، والحداث الجميلة التي تحيط بالقصر الذي تسكن فيه محبوبته، وفي البيت تناص جميل مع الآية الكريمة: (وبئر معطلة وقصر مشيد)<sup>39</sup>.

وقال يصف كثرة الدروع الحديدية في الحرب:

**صَدَعُ الْمَسْكَرِ الْمَنِيفِ بَدَا خَضِرٌ يَ بَضْرِبِ أُنَى عَلَى الْمَغْرُورِ**<sup>40</sup>

يصف الشاعر في هذا البيت الجيش الذي غلب عليه لبس دروع الحديد الخضراء، ليخرج لنا صورة الجيش في صورة جميلة.

### سادسا: اللون الأزرق

جاء اللون الأزرق في المرتبة السادسة إذ تكرر خمس مرات، غلبت فيها الدلالة السلبية، حيث صور من خلاله سوء سمعة الأزارقة، والعيون الزرقاء، أما دلالاته الإيجابية فقد كانت في اقترانه بالأسهم المستوية، وهذه بعض النماذج:

### الدلالة السلبية:

قال بشار واصفا علل البخيل:

**وَلِلْبَخِيلِ عَلَى أَمْوَالِهِ عِلَلٌ زُرُقُ الْعَيْونِ عَلَيْهَا أَوْجُهُ سَوْدٌ**<sup>41</sup>

يدل اللون الأزرق في هذا البيت على قبح منظر البخيل حيث رسم له صورة منفرة لشخص أزرق العينين ذا وجه أسود.

### الدلالة الإيجابية:

قال بشار يصف السهام:

**أَخُو صَبِيغَةَ زُرُقٌ وَصَفْرَاءُ سَمْحَةٌ يَجَاذِبُهَا مَسْتَحْصِدٌ وَتَجَاذِبُهُ**<sup>42</sup>

يدل اللون الأزرق هنا على السهام المستوية الصافية التي يستخدمها الصياد في صيده، وصورت هنا بأنها زرق؛ لما في هذا اللون من مهابة في قلوب العرب قديما.

### سابعا: اللون الذهبي

جاء اللون الذهبي في المرتبة السابعة إذ تكرر مرتين فقط، وكانت دلالاته فيهما إيجابية، وفيما يلي عرض لهاتين البيتين:

قال بشار يصف محبوبته:

**وَتَخَالَ مَا جَمَعْتَ عَلِيَّ هُ ثِيَابُهَا ذَهَبًا وَعَطْرًا**<sup>43</sup>

استعمل اللون الذهبي بريقه الذي يشد الناظرين في تصوير لون جسد المحبوبة.

والبيت الثاني يقول فيه:

**حَسْبَتْهَا فَضَّةٌ بِيضَاءُ فِي ذَهَبٍ يَا حَسْنَهَا فَضَّةٌ فِي مَذْهَبٍ جَارٍ**<sup>44</sup>

<sup>37</sup> نفسه، 120\3.

<sup>38</sup> نفسه 217\1.

<sup>39</sup> سورة الحج، الآية: 45.

<sup>40</sup> المصدر السابق، 335\3.

<sup>41</sup> بشار بن برد، ديوان بشار بن برد، ت: صلاح الدين الهوارى، 75\3.

<sup>42</sup> نفسه، 162\1.

<sup>43</sup> نفسه، 63\4.

<sup>44</sup> نفسه، 290\3.





استعمل الشاعر هنا مزيج من الألوان الجميلة ومن ضمنها اللون الذهبي الذي امتزج مع الفضة البيضاء ليعطي صورة الموصوفة رونقا وبهاء.

وبعد هذا العرض الموجز لبعض من نماذج الأبيات التي ورد فيها ذكر للألوان في شعر بشار بن برد يتضح للدارس أن عقدة العمى كان لها انعكاس إيجابي في شعره فهو لم ير إلا السواد، لكنه استطاع رسم صور وتلوينها بألوان مختلفة يعجز أحيانا الشخص المبصر عن فعل ذلك، فهو شاعر عبقرى استطاع أن يثبت من خلال شعره، أن الألوان لا تدرك بحاسة البصر فقط، بل إن التذوق الفطري يلعب دورا كبيرا أيضا.

النتائج:

- 1- للألوان تأثير قوي في النفس البشرية، وخير دليل ما لمسناه من تأثير سواء بشكل إيجابي أو سلبي على بعض الشعراء (ابن المعتز، وعنترة بن شداد).
- 2- بشار من الشعراء الذين لم يروا من الدنيا سوى اللون الأسود، ولكنه بعبقريته استطاع أن يثبت من خلال شعره، أن الألوان لا تدرك بحاسة البصر فقط، وإنما للتذوق الفطري دور كبير أيضا.
- 3- دلالات الألوان عند بشار اختلفت من حيث الإيجابية والسلبية، فمنها ما غلبت عليه الإيجابية، كالأبيض والأحمر، ومنها ما غلبت عليه السلبية، كالأسود، أما بقيتها فجاءت بالمعنى الإيجابي.

المصادر والمراجع:

أولا-المصادر:

- القرآن الكريم.

1. ابن المعتز، ديوان شعر ابن المعتز، ت: يونس أحمد السامرائي، علم الكتب، بيروت-لبنان، ط1، (1417هـ، 1997م).
2. بشار بن برد، ديوان بشار بن برد، ت: صلاح الدين الهواري، دار ومكتبة الهلال، بيروت-لبنان، ط1، (1998م).
3. عنترة بن شداد، ديوان عنترة بن شداد، شر: حمدو طمّاس، دار المعرفة، بيروت-لبنان، ط2، (1425هـ، 2004م).

ثانيا-المراجع:

1. أساس البلاغة، أبو القاسم محمود بن محمد بن عمر الخوارزمي الزمخشري، دار الفكر، د ط، ت: (1399هـ، 1979م).
2. الحيوان، الجاحظ، ت: محمد عبد السلام هارون، بيروت -لبنان، دار الكتاب العربي، ط3، (1388هـ -1969م).
3. الشعر الجاهلي قضاياه وظواهره الفنية، كريم الوائلي، دار العالمية، د، ط، د، ت.
4. الشعر العباسي قضاياه وظواهره، عبد الفتاح نافع، دار جرير، عمان، ط1 (1429هـ، 2008م).
5. في أدب ما قبل الإسلام، محمد عثمان علي، مكتبة طرابلس العلمية العالمية ط5، ت: 2009م.
6. المحكم والمحيط الأعظم، أبو الحسن بن إسماعيل بن سيدة المرسي، ت: عبد الحميد الهنداوي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، (1421هـ، 2000م).



## الفهرس

الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث	رت.
1-9	Hajer Mohammed farina Salem Husein Ali Almadhun Aimen M. Rmis Ramadan Faraj Swese	Database Security Issues and Challenges in Cloud Computing (Review)	1
10-23	حسين ميلاد أبوشعالة	جماليات الاقنعة والرموز الافريقية	2
24-35	رجعة سعيد محمد الجنقاوي عائشة مصطفى المقريف الهام محمد علي أبوستالة	الإمكانيات المائية في منطقة مسلاته وأهم المشكلات التي تواجه قطاع المياه فيها	3
36-42	رضا الصادق الرميح عصام امحمد الرثيمي عبدالرحمن عبدالسلام المنفوخ	تأثير الذكاء الاصطناعي في تقليل تكلفة البناء الحديث	4
43-60	زهرة أحمد يحيى نورية عمران أبو ناجي	الخطاب الموجه إلى الرسول صلى الله عليه وسلم دراسة نحوية وصرفية وبلاغية لآيات مختارة من القرآن الكريم	5
61-70	سالم مفتاح إبراهيم بعوه إسماعيل عاشور عبدالله بن صليل	الأصول الدعوية للتصوف وأثرها في تقويم السلوك	6
71-82	محمد يوسف اقتير سعاد علي محمد الشكيوي	دراسة السعة الحرارية لنظام فريمغناطيسي مختلط من الرتبة (5/2 و 7/2) باستخدام نظرية المجال المتوسط	7
83-96	فتول سالم الله عبد سعيدة	بعض الأسباب الاجتماعية المؤدية للطلاق في المجتمع الليبي "دراسة ميدانية بمدينة الخمس"	8
97-104	عائشة حسن حويل	تنمية المهارات الحسابية باستخدام لعبة تعليمية إلكترونية للصف الأول الابتدائي (تطبيق فلاش للعمليات الحسابية أنموذجاً)	9
105-112	عبد الرحمن بشير الصابري إبراهيم عبد الله سويبي أوبوكر أحمد الصغير سالم علي سالم شخطور	قوة النص في ارتباطه بالمعنى في قوله تعالى: ﴿وخصتم كالذي خاضوا﴾ أنموذجاً دراسة تحليلية وصفية	10
113-121	عبد المنعم امحمد سالم	مفهوم الدولة عند هيجل	11
122-131	عبد المهيم الحصان	Beyond the Screen: Challenges Faced by English as Second Language (ESL) Tutors in Teaching Online ESL to Koreans	12
132-154	عثمان علي أميمن	التنمر المدرسي وعلاقته ببعض المتغيرات لدى طلاب المرحلة الثانوية: دراسة إيمبريقية	13
155-163	عبد المولى محمد الدبار	اختلاف النحاة في إعراب بعض آيات من سورة البقرة وأثره على المعنى	14
164-168	علي عبد الرحمن إبراهيم الفيتوري	تدبر وبيان، في لفظة اقرأ في القرآن	15
169-172	Hind Mohammed Aboughuffah Fenny Roshayanti Siti Patonaha	Enhancing Critical Thinking and Learning Outcomes Through Flipped Classroom Strategy in Biology Education	16
173-179	علي سلامة العربي نواره صالح موسى عمر حسين أبوغرارة	الرؤية السردية في رواية نزيه الحجر لإبراهيم الكوني	17
180-187	فتحبة علي جعفر	مفهوم الذات وعلاقته بالتوافق النفسي لدى طلبة التعليم الثانوي	18
188-193	فرج الصديق علي إشميلة	الأسس الشرعية لدور الشباب في ترسيخ ثقافة التسامح لتحقيق الأمن والسلم في المجتمعات	19
194-205	لطيفة علي الكيب ربيعة المبروك سويبي	علاقة ممارسة النشاط البدني الرياضي باضطرابات الاكل لدى مريضات السكري ببعض مراكز المرأة بطرابلس	20
206-213	مروة الهادي أحمد الصاري هديل عبد الفتاح أبو بكر حمير أميرة صالح مفتاح التركي	تحديد العوامل المؤثرة في نسبة الأكسجين لمصاب فيروس كورونا (كوفيد 19) باستخدام نموذج الانحدار الخطي المتعدد	21
214-221	ملاك حسن القاضي	البلاغة بين الأصالة والتأثر (الترجمة) وعلاقتها بتطور الفكر البلاغي	22
222-232	ميلاد سالم المختار مغراف	دور القيادة الالكترونية في تحسين أداء العاملين دراسة ميدانية علي العاملين بصندوق الضمان الاجتماعي فرع سوف الجين- بني وليد-ليبيا	23



233-243	خيرية عبد السلام عامر ناصر مختار كصارة	استخدام الحوسبة السحابية لتطوير خدمات المعلومات في المكتبات الجامعية	24
244-250	نجاة محمد المرابط نجاة صالح يحي	الاختبارات التحصيلية وأهميتها في العملية التعليمية	25
251-260	Najah Abdullah Albelazi Milad Ali Abdoalsmee	Sing, Learn and Grow; The benefits of English Educational Songs in the Nursery stage	26
261-275	نعيمة رمضان محمد أبو ناجي	دور مواقع التواصل الاجتماعي في التغييرات السياسية في المنطقة العربية	27
276-283	Zuhra Bashir Trabalsiy Nuri Salem Alnaass Mabruka Hadya Abubaira	Detections of The Presence of Aflatoxin Secreted Fungi in Some Foods Traded in The Markets of The City of Al Khums, Libya	28
284-300	حنان عيسى الراشدي نادية عبدالله التواتي الحراي وفاء عتيق عتيق	مستوى الوعي البيئي لدى أساتذة وطلاب كلية الآداب والعلوم قصر الأخبار بظاهرة الاحتباس الحراري	29
301-312	عطية صالح علي الربيعي	الغزل الأثوثي " غلبة العباسية أنموذجاً"	30
313-318	Abdalkareem Abdalsalam Benmustafa Najah Abdalhamid Aljoroushi	Foreign Language Planning: A Case Study of Program Planning at the Faculty of Languages and Translation at Misrata University	31
319-333	Abdussalam Ali Faraj Mousa Hamza Ali Zagloom	The Effectiveness of Implementing Language-Based Approaches to Enhance EFL Students' Literary Competence: A Case Study of Teachers at the Faculty of Education, Elmergib University, Libya	32
334-339	Ali Ali Milad Mohammed Abuojaylah Albarki Aimen Abdalsalam KleeB	Design a model for Teaching Management Information Security System in various faculties of Libyan Universities	33
340-350	Ali S R Elfard	Dimension Functions On Topological Spaces	34
351-358	Abduladiem Yousef	Calculate Petrophysics Properties for Gir Formation (Facha Member) in Dahab Field- NC74, Sirte Basin	35
359-362	Ebtisam. A. Eljamal Huda Ali Aldweby Entesar. J. Sabra	Certain Subclasses of Analytic Functions Defined By Using New Integral Operator	36
363-367	Fathi Abuojaylah Abo-Aeshah	Study efficiency of biosorbent materials ( pomegranate and fig leaves) in removing of Zinc from aqueous solution	37
368-378	Fatma A. Alusta Milad E. Drbuk	Inclusion Relations For K-Uniformly Starlike Functions Defined By Linear Operator	38
379-393	Ebtehal El-Ghezlani Fatma Kahel	Study of Pantoprazole and Omeprazole to Effect in the Treatment of Acute Gastric Ulcers and Reflux Esophagitis	39
394-400	ناجي سالم عبد السلام السفاقي محمود محمد محمود زربيط	الألعاب الالكترونية وأثرها على ممارسة السلوك العدواني لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية من وجه نظر الأمهات المعلمات. (دراسة ميدانية على بعض المدارس الابتدائية بالفرع الغربي بمدينة زليتن)	40
401-415	Ismail Elforjani Shushan Salah Eldin M. Elgarmadi Emad Eldin A. Dagdag	Mineral Precipitation Aspects within Sidi-Essaid Formation (Upper Cretaceous) Located at Sidi-Bujdaria Village, Wadi Gherim, Ghanema, NW Libya.(Part-1)	41
416-426	Khiri Saad Elkut	The Difficulties Facing Undergraduate Students in Writing Research Graduation Projects. Students' / Teachers' Perceptions and Attitudes	42
427-438	Moamer Mohamed Attallah	Proverbes français et leur traduction en arabe au niveau grammatical et sémantique.	43
439-451	Salaheddin Salem A.Elheshk Najla Mokhtar Elmusrati Abdalftah ali m. Abuaysha	استخدام نظام تنبيه وتسجيل المخاطر في المصرف الاسلامي الليبي ( فرع الخمس )	44
452-458	محمد فتحي محمد قدقود	أثر اللون في الشعر العربي (بشار بن برد أنموذجاً)	45
459-470	أسماء إشتيوي العيان فاطمة علي التير سميرة عمر الدوفاني	أثر المحددات المباشرة على الخصوبة في ليبيا للسنوات 2007،2014	46
471-481	الصادق سالم حسن عبد الله	أثر اللغة التركية في اللهجة الليبية	47



482-495	الظاهر سالم العامري عائشة فرج القطاع سهام عادل القطاع	بعض آراء الأخصف النحوية في باب المرفوعات	48
496-504	الوليد سالم إبراهيم خالد	دقة المفردة القرآنية في الدلالة على الأحكام التشريعية (مفردات من آيات النكاح والحدود أنموذجاً) "دراسة فقهية مقاصدية"	49
505-517	أمينة جبريل سليمان المسلاقي	القصة الشعرية في شعر المعتمد بن عباد	50
518-525	AMNA M. A. AHMED	On Some Types of Dense Sets in Topological Spaces	51
526-540	أميرة عبدالله الطوير	أثر استراتيجيات إدارة الأزمات الحديثة على الأداء الوظيفي من وجهة نظر القيادات الإدارية لشركة الأهلية للإسمنت المساهمة	52
541-547	أميمة سعد اللافي فاطمة يوسف اخميرة	أساليب المعاملة الوالدية ودورها في إحداث المرونة النفسية لدى الابناء	53
548-561	إنتصار علي ارهيمية وفاء محمد محمد العبيد	أسلوب تحليل الانحدار الخطي لدراسة أثر الحكومة المؤسسية على الحد من الفساد الإداري	54
562-571	إيمان حسين عبد الله علي بشير معلول حنان إبراهيم البكوش	دراسة إحصائية لتنبؤ بأعداد مرضى السكر باستخدام منهجية بوكس وجنكيز (دراسة تطبيقية)	55
572-580	تهاني محمود عمر خرازة	تحليل معدلات ظاهرة البطالة في منطقة المرقب عن العامين (2013 - 2022م)	56
581-590	جمال محمد الفطيسي	منهج الشيخ عبدالسلام أبو ناجي في بيان أدلة الأحكام من خلال كتابه أصول الفقه	57
591-593	حميدة علي عمر ابوراس	تحليل مطيافية التشتت الخلفي لراذرفورد لزراعة الفضة على كربيد السيليكون متعدد البلورات	58
594-606	حنان سعيد علي سعيد عائشة سالم اطيرجة عفاف محمد بالحاج	أسباب ظاهرة التنمر المدرسي من وجهة نظر الأخصائي الاجتماعي، والمرشد النفسي في بعض مدارس التعليم الأساسي	59
607-611	حواء بشير عمر بالنور	"إدّئ" في اللغة العربية	60
612-622	خيرية عمران كشيب	العنف ضد المرأة من منظور نفسي	61
623-630	عبدالحميد مفتاح ابو النور حنان فرج ابو علي	واقع التعليم الالكتروني في مؤسسات التعليم العالي بين (طموحات التفعيل - التحديات)	62
631-638	نور الدين سالم رحومه قريع	مفهوم السلطة السياسية عند ميكافيللي (دراسة تحليلية نقدية)	63
639-650	يونس مفتاح الزايدي وليد فرج نعيمات محمد اسماعيل ابوصلاح أحمد علي إبراهيم البكوش ابوبكر الشريف الشيبلي	دراسة التغيرات الوظيفية في كبد وكل ذكور الارانب المعاملة بعقار الأيبوبروفين Olive Oil ومدى التأثير الوقائي المحتمل لزيت الزيتون Ibuprofen	64
651-659	بنور ميلاد عمر العماري	ظاهرة البطالة في المجتمع الليبي ودور الخدمة الاجتماعية في التعامل معها	65
660-669	خالد محمد الشريف	أثر رأس المال البشري على ربحية المصارف التجارية دليل تجريبي من المصارف التجارية العاملة في الأردن	66
670-680	عبدالحميد إبراهيم سلطان	في ترشيد الفكر ومحاربة التطرف الفكري دور الوسطية	67
681-693	مها المصري محمد أبورقيقة	المرونة المعرفية للمرشد التربوي ودورها في نجاح العملية التعليمية	68
694-706	عبدالخالق محمد الربيعي	Case Study: Investigating The Effect of Teaching Prewriting stage on Students' Writing Quality	69
708-714	زينب محمد العجيل أبوراس	الظروف التي تضاف إلى الجمل وجوباً "بناؤها واستعمالاتها"	70
715-722	سناء امحمد السائح معتوق	Considering the impact of peer observation on teacher's development	71
723-729	عطية رمضان الكيلاني عبدالسلام صالح أبوسديل ميلود الصيد الشافعي	التعريف بالطفيليات التي تصيب أسماك الهامور الداكنة ( Epinephelus marginatus) المصطادة من شواطئ مدينة الخمس - ليبيا	72
730-742	مختار حسين حسن محمد حسن ماخذي	"التوافق بين شيخ الإسلام ابن تيمية ومحققي الأحناف في المسائل المتعلقة بالإيمان بالله وتوحيد الألوهية: جمعا ودراسة"	73
743-758	سليمان امحمد بن عمر	حكم الاتجار بماء زمزم واستخدامها في إزالة النجاسة وما يتعلق بها من آداب	74



759-771	Ragb O. M. Saleh	Simulation and Comparison of Control Messages Effect on AODV and DSR Protocols in Mobile Ad-hoc Networks	75
772-777	Ghayth M. Ali Ilyas A. Salem Fathalla S. Othman Abdulati Othman Aboukirra Ayiman H. Abusaediyah Ashraf Amoura	INVESTIGATING THE EFFECT OF ALKALINE TREATMENT ON THE PHYSICAL CHARACTERISTICS OF HAY-EPOXY COMPOSITES	76
778-785	نهلة أحمد فرج محمود أحمد أم عبد الكريم عيسى	تحسين أداء الشبكة المحلية (LAN) بكلية العلوم صبراتة باستخدام الشبكة المحلية الظاهرية (VLAN)	77
786-791	Reem Amhemmed Masoud	Evaluation of the efficacy of leave Extract of Ziziphus spina-Christi against three Bacterial species	78
792-799	Ruwida M. Kamour Zaema A. El Baroudi Taha H.Elsheredi	Saffron Adulteration: Simple Methods for Identification of Fake Saffron	79
800-813	فريال فتحي محمد الصياح	مدى ممارسة معلمي القسم الادبي للكفايات التعليمية الضرورية لتدريس مادة علم النفس العام في المرحلة الثانوية لبعض مدارس تعليم الساحل الغربي	80
814-824	سعاد صالح بلقاسم ايناس محمد ميلاد	استخدام مواقع التواصل الاجتماعي في العملية التعليمية ومدى فاعليتها لدى الطلبة (دراسة ميدانية على طلبة كلية تقنية المعلومات الخمس /بلدية الخمس) (الواتساب نموذجاً)	81
825-832	ذكريات عبد المولى سالم العيساوي	حل مشكلة التخصيص الضبابي بطريقة التصنيف للأعداد الضبابية الرباعية	82
833-851	عباس رجب عبدالرحيم	النظام البازيليكي للكنائس البيزنطية دراسة أثرية تطبيقية للكنيسة الشرقية بقورينا "شحات"	83
852-860	محمد نجم الهدى	المكتبات الرقمية ودورها في نشر علوم السنة النبوية: دراسة تحليلية	84
861-875	Munera Shaili Asaki	Using electronic resource mobilization to develop mathematical thinking skills among higher institute students.	85
876-881	Hend ALkhamaesi ALmabrouk ALhireereeq	Evaluation of some Chemical components of the ground water in four regions of Tourist area	86
882-905	مبروكة سعد أحمد علي	المخاطر العقدية في الإعلام الغربي وإهانتته للمقدسات الإسلامية وموقف الإسلام من ذلك	87
906-924	صالح رجب أبوغفة	دراسة اضطرابات النطق وعلاقتها بالخلل الاجتماعي لدى الأطفال ودور الاختصاصي الاجتماعي في الحد منها (دراسة ميدانية بمدرسة الصم والبكم وضعاف السمع بمدينة زليتن)	88
925-935	نور الهدى نوري مجير	عناية أهل الأندلس بالنظافة وصحة البيئة	89
936-950	عبد الرؤوف محمد عبد الساتر الذرعاني	كان وأخواتها في الشعر العربي (ديوان المعتمد بن عباد أنموذجاً)	90
952-957	حنان عبد السلام علي سليم سعاد إبراهيم الهرم	توظيف الأنظمة الالكترونية في المجال الصحي (إنشاء نظام الكتروني لأحد صيدليات مدينة زليتن)	91
958-977	محمد زكريا	" نماذج من أحاديث كتاب الفزْدُوس بِمَأْثُورِ الْخَطَابِ " لِأبي سُجَاعٍ، شَيْرُؤَيْه بُنْ شَهْرَدَارِ الدِّيْلَمِي (445-509هـ)، تحقيقاً ودراسة"	92
978-989	نورية محمد الشريف	ظاهرة تراكم وتكدس النفايات الصلبة ( القمامة ) في منطقة سوق الخميس / الخمس	93
990-1004	Ahmid Emhemed Daw Altomi Zahia Kalifa Daw Musdeq	Vitamin D deficiency and its effect on human health in the city of Al-Jamil	94
1005-1014	محمود محمد رحومة الهوش	حصة التربية البدنية وعلاقتها بالتحصيل الدراسي لدى تلاميذ المرحلة النهائية للتعليم الثانوي ببلدية العجيلات	95
1015-1031	عبد المنعم منصور الحر	التحديات الإيرانية وتأثيرها على الأمن القومي السعودي "دراسة تحليلية للنزاع في اليمن خلال الفترة من 2011 إلى 2014"	96
1032-1040	Fuzi Elkut Sabri M. Shalbi	A Review of mAs Optimization Strategies in CT Imaging: Maximizing Quality and Minimizing Dose simultaneously	97
1041-1049	Mostafa Omar Sharif Adel Omar Aboudabous	An overview of fish muscle physiology, omics, environmental, and nutritional strategies for enhanced aquaculture	98
1050-1058	أنيس محمد عبد الهادي الصل	دلالات صدق وثبات مقياس الطفل التوحدي على البيئة المحلية لمدينة مصراتة_ ليبيا للأعمار من (3 _ 10) سنوات	99



1059-1067	Abdaladeem Mohammad Hdidan	The Role and Effect of AI in Translation	100
1068-1077	علي معتوق علي صالح	التعزيز في الشريعة الإسلامية وتطبيقاته في القانون الجنائي المعاصر: دراسة تطبيقية على القانون الليبي	101
1078-1083	Hana Wanis Elfallah Hnady Hisham Alsiywi	Antagonistic Activity of Rhizobium sp Against some Human Pathogenic Microorganisms	102
1084-1089	Fuzi Mohamed Fartas Ramdan Ali Aldomani Ahmed Mohammed Mawloud Alqeeb Galal M. Zaiad	Determination of Arsenic and Cadmium in the Seawater Samples using Atomic Absorption Spectrometry	103
1090-1096	عبد السلام صالح علي انبيص مصعب مفتاح محمد الشريف	" التحديات التي تواجه الأندية الرياضية بمدينة الخمس في تشكيل فرق كرة اليد "	104
1097	الفهرس		